EL FUTBOL PERDIO UNA REAL GLORIA: FALLECIO STABILE

PAGINA 10

Ultima Hora

15 PESOS

Año II BS. AIRES, 26 DE DICIEMBRE DE 1966 Nº 495

Director: JOSE A. CARDINALI

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: RIOBAMBA 280

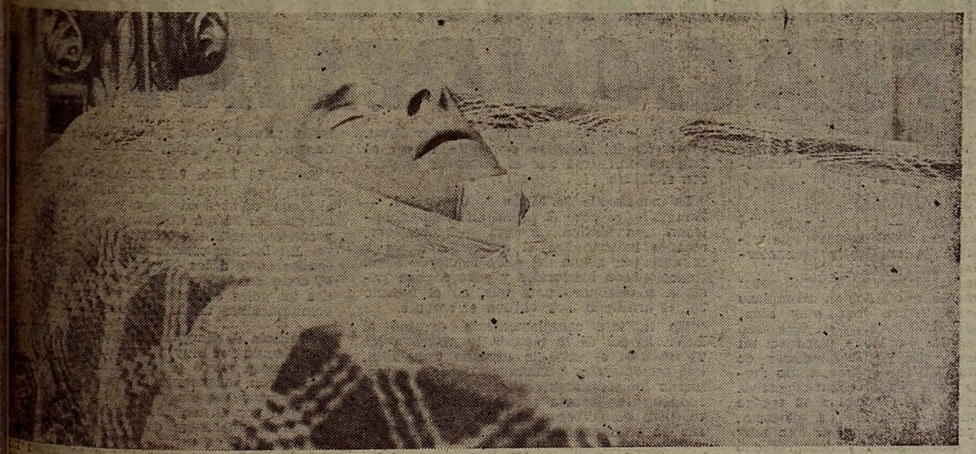
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 895.429





Regginato, el arquero del Cagliari, se estira para tratar de desviar un remate del jugador Corso, del Internazionale, en el partido librado en el estadio San Siro y que finalizó con la victoria del equipo de H.M. por 2-1. Con este triunfo, el "Inter" ha pasado a comandar el campeonato de Italia, de manera absoluta

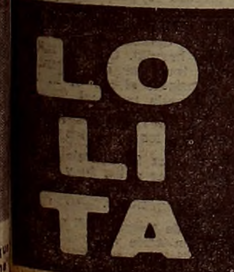
JIM LOPES: "NO HABRA EXCLUSIONES EN LA SELECCION NACIONAL"



Esta mañana dejó de existir don Guillermo Stábile, el inolvidable "Filtrador" de Huracán y posteriormente director técnico de nuestra selección. La desaparición de quien marcara una época en el fútbol argentino, provocó dolorosa impresión en los medios allegados a nuestro más popular deporte. (Información en pág. 10)

LA noticia anticipada por ULTIMA HORA el sábado pasado, en la que se indicaba que "Independiente reclamaba la exclusión de Luis Artime de nuestra selección", causó evidente conmoción en el ambiente futbolístico local.

Esta mañana nos pusimos en comunicación con el director técnico del plantel seleccionado, señor "Jim Lopes", para recabar su opinión con respecto al pedido formulado por la entidad de Avellaneda. El coach manifestó que oficialmente desconocía dicha solicitud, pero que él había pedido y obtenido la aprobación del interventor de la AFA, señor Valentín Suárez, para que no se hiciera lugar a este tipo de peticiones. "Estamos a 15 días de la iniciación del Campeonato Sudamericano — agregó Jim Lopes —, y se hace necesario trabajar de firme sin hacer concesiones. El pedido, de Independiente del que repito no tengo información oficial, puede ser formulado también por Racing, River, Boca, etc., y todas aquellas instituciones que tienen a varios de sus jugadores afectados al plantel profesional para realizar las giras que algunos de dichos institutos tienen concertadas. De ahí que considero inoportuno este tipo de solicitudes y no autorizaré exclusión alguna".











EN ESPAÑA LOS ARTISTAS GANARON A LOS TOREROS

EN LIMA: TEMPORADA DE VERANO CON PARTIDOS INTERNACIONALES

LIMA, 26 (ANSA). — Se anunció la contratación de importantes equipos de fútbol latinoamericanos para la próxima temporada de verano en esta capital, se menciona entre los equipos a presentarse en Lima, a Independiente, Botafogo, Racing, Huracán, Flamengo, Santos y Palmeiras. El primer conjunto extranjero que se presentará en canchas peruanas será el Independiente, de Buenos Aires. Independiente se presentará en dos oportunidades el 4 de enero frente al Alianza Lima, y el 11 contra el Sport Boys.

◆ VENEZUELA NO PARTICIPARIA

CARACAS, 26 (ANSA). — Sería definitiva la decisión de Venezuela de no participar en el próximo torneo sudamericano de fútbol, a realizarse en Montevideo en el mes de enero de 1967. El temperamento habría sido adoptado de acuerdo al criterio de los técnicos que se encargan de la preparación del seleccionado venezolano. Efectivamente los responsables del equipo consideran que éste no se encuentra actualmente en condiciones de medirse con ciertas posibilidades de triunfo frente a conjuntos técnicamente muy superiores y mucho mejor preparados. Según trascendió en medios futbolísticos venezolanos, la única fórmula para que Venezuela esté presente en la competencia, sería que se concrete la nacionalización de varios jugadores extranjeros que la han solicitado. Son ellos: Amarilla, Waldemar, Ramos, Ratto y Eddie. Estos tendrían que tener pasaportes venezolanos en el momento de decidir el viaje. Se considera sin embargo, poco probable que tal posibilidad se pueda concretar debido al tiempo transcurrido desde que hicieron la petición y los pocos días que faltan para el certamen.

◆ EL SELECCIONADO CHILENO

SANTIAGO DE CHILE, 26 (France Presse). — Alejandro Scopelli, el entrenador de la selección chilena de fútbol que participará el més próximo en el Campeonato Sudamericano de Montevideo, no confirmó la noticia según la cual el famoso delantero de Universidad Católica, Alberto Fouilloux, quien participó en la Copa Rimet en Londres en julio pasado, se integraría a los jugadores que viajarán a la capital uruguaya. Contestando a rumores publicados en la prensa de Santiago, Scopelli manifestó que no habrá cambios en el plantel chileno que se ganó la clasificación en Bogotá, salvo casos de extrema urgencia, como lesiones o enfermos. Los nominados para Montevideo, hasta ahora, son los siguientes: Vallejos, Olivares, Adriazola, Víctor Castaneda, Figueroa, Zuleta, Villanueva, Cruz, Hodge, Moris, Araya, Torres, Prieto, Reinoso, Campos, Marcos, Gallardo, Saavedra y Castro. A esos 19 jugadores, deben sumarse Herrera, Tobar y Berly, para completar la nómina de jugadores.

MADRID, 26 (EFE). — Si el estado atlético es un importante factor para decidir el triunfo en fútbol, no se dio la lógica aquí ayer, cuando los artistas ganaron a los toreros en un partido celebrado en el estadio de Vallecas, a beneficio de la campaña de la vivienda del necesitado, que preside la señora Carmen Polo de Franco.

Los lidiadores, acostumbrados a quites y piruetas en los que le va la vida, no pudieron evitar dos punzantes cornedas de los cultores del séptimo arte, debiéndose conformar con solo una estocada en el arco de los artistas, habituales trasnochadores que en lugar de Sol toman Luna.

El césped no es la arena y los valientes toreros no pudieron cortarle las orejas a los mimos que en esta ocasión se portaron como buenos, a despecho de su falta de "training", pero seguramente acicateados por los gritos de un público menos formal que el de los palcos y plateas de los teatros y aun aquellos que solo van al gallinero.

Fue una agradable jornada futbolística en la que participaron, integrando el plantel de toreros: Arroyo (Flores), Grimaldo (Corvella), Zeo, Santamaría, El Almendro, Dámaso Gómez, Gregorio Sánchez, César Girán, Laserna, Herrera y José Girón. En el once de artistas militaron: José Luis (Angel Ortiz), Summers (Bravo), Cuervo, Bernardo, Badenes Zarzo, Angel de Andrés, Panizo, José María García, Fuertes y Paquito.

◆ INVITADO A ESTADOS UNIDOS

BILBAO, 26 (ANSA). — Jorge Sturrup, representante para Europa de la Liga Norteamericana de Fútbol, afiliada a la FIFA invitó al equipo Atlético de Bilbao a participar en los partidos que organizara la Liga en Estados Unidos el 25 de mayo y el 30 de junio próximos. En los primeros días de enero se espera la respuesta de Atlético Bilbao.

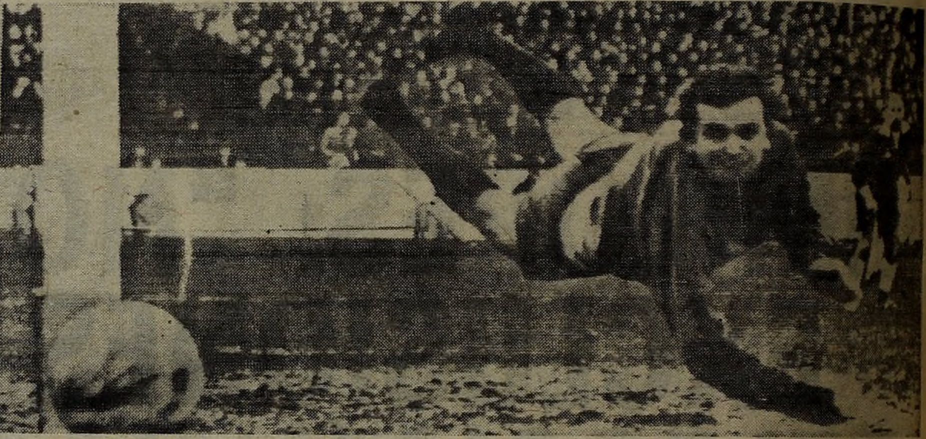
◆ GANO EL BARCELONA

BARCELONA, 26 (EFE). — Por 4 a 0 ha vencido el Barcelona al F.A.R. de Marruecos, en partido amistoso de fútbol jugado ayer en el Nou Camp.

Han asistido unos 40.000 espectadores y, aunque lucía el sol el clima ha sido frío.

El encuentro ha sido entretenido y de superioridad azulgrana, debido sobre todo al excelente juego desplegado por los jóvenes, especialmente Pujol.

Reina ha tenido una reaparición muy convincente y por los demás sobresalieron Benítez, Gallego, Pereda y Zaldúa. Los marroquíes dominan bien la pelota pero son excesivamente lentos en la concepción y ejecución de la jugada y carecen de profundidad. Su mejor elemento ha sido Bamous, seguido de Bouazza y Amar.



Esta estirada de Tomy Lawrence, guardavalla del Liverpool, no sirvió para nada por dos razones: la primera, que no alcanzó a tocar la pelota, y la segunda porque el tiro de un delantero del Chelsea pasó junto al poste, pero del lado exterior. El partido se jugó el sábado en Londres. (Radiofoto de Associated Press para ULTIMA HORA)

HELENIO HERRERA CONFORME CON LA ACTUACION DEL INTER

MILAN, 26 (ANSA). — "El Inter jugó un gran partido", declaró el entrenador Helenio Herrera, comentando la victoria contra el Cagliari. "Es una victoria que demuestra la voluntad de revancha del equipo después de la derrota del domingo anterior en Roma con el Lazio —prosiguió— y fue, además, obtenida con un conjunto que no contaba con jugadores esenciales para el juego negriazul como son Picchi, Bedin y Mazzola. Los sustitutos estuvieron de todos modos a la altura de la situación. Muchos quedaron sorprendidos de que Bicicli jugase de medio, pero no se maravilló, ciertamente, quien recordaba que cuando jugaba todavía en el Inter, hace algunos campeonatos antes de ser cedido al Genova, Bicicli disputó partidos memorables precisamente con tareas de copertura. Es de recordar a este propósito un "Derby" en el que anuló completamente a Dino Sani el "cerebro" en el centro del campo del Milan de entonces. Ya de nuevo en el Inter yo pensaba hacer de Bicicli el reemplazante ideal de Bedin".

"El Inter —concluyó Herrera— está actualmente en pleno progreso de forma después del momentáneo ecilpse debido, sobre todo, a los muchos partidos que los jugadores han jugado en breve tiempo, para el campeonato, la Copa de Campeones y la misma nacional. Se trató de partidos que sobre todo han exigido un gran gasto de energías físicas y, sobre todo, nerviosas. El sábado próximo contra el Juventus el equipo escuadra estará todavía mejor y lo que es más retornarán al campo todos los jugadores que no actuaron el sábado".

◆ DECLARACIONES DEL OTRO HERRERA

TURIN, 26 (ANSA). — Después del partido entre el Juventus y el Milan, Heriberto Herrera declaró que la voluntad y el brio de su equipo son una garantía para el futuro. "El Juventus combate y esto es lo importante" —dijo— "es evidente que, marcado aquel gol casual que habéis visto, el Milan, que ya estaba cerrado antes, se cerraba todavía más, cosa que hizo regularmente. Debo decir que los rojinegros, cuando se encuentran frente a un adversario importante, demuestran ser siempre un gran equipo".

◆ JUGADORES SUDAMERICANOS

ROMA, 26 (ANSA). — Distinta actuación cupo a los jugadores sudamericanos que militan en el fútbol italiano en la decimotercera fecha disputada anteayer.

En el partido Napoli-Foggia, Altafini, quien actuó como medio izquierdo, en reemplazo del descalificado Sívori, jugó muy bien, convirtiendo dos hermosos goles. Fue uno de los mejores del partido y mantuvo un perfecto acuerdo con sus compañeros de equipo. Su actuación fue óptima, tanto desde el punto de vista técnico como deportivo. En cambio Cané, quien volvió a su equipo después de un largo período de ausencia, no dio una prueba satisfactoria. Fue muy lento en sus movimientos y desaprovechó oportunidades fáciles. Con su actuación demostró que todavía tiene que trabajar mucho para volver a su mejor forma.

Por su parte, el peruano Morrone tuvo un buen día en el partido Mantova-Lazio. Tuvo la poca suerte de estar frente a uno de los mejores del Mantova, que lo controló muy de cerca, quitándole su mejor arma: el dribbling. De todas maneras, Morrone resultó un peligro para sus adversarios.

En el partido Brescia-Lecco, el único sudamericano que jugó fue Clerici, quien tuvo una buena actuación Sin embargo, en el segundo tiempo desaprovechó una ocasión inmejorable, tirando alto a pocos pasos del arco Fue el único de los jugadores de Lecco que se hizo peligroso en el arco de Brescia

◆ LOS PARTIDOS

ROMA, 26 (ANSA). — El Internazionale de Milán se encuentra otra vez destacado al frente de la primera división del campeonato de Italia de fútbol, con un punto de ventaja sobre el Juventus de Turín, luego de la decimotercera jornada, que se disputó el sábado. El Inter consiguió vencer al Cagliari, mientras que el Juventus empató con el Milan.

Internazionale de Milán 2, Cagliari 1. — En cuanto se puso la pelota en juego, adoptaron una táctica ofensiva los forasteros, quienes inauguraron el marcador a los 5 minutos por medio del alero izquierdo Riva. Reaccionaron los locales y poco a poco pasaron a dominar hasta que, en el minuto 35, el brasileño Jair obtuvo el empate.

En la fase complementaria dominó el Inter. El gol de la victoria lo marcó a los 77 minutos el entreala derecho Cappellini, que reemplazaba a Mazzola. Desde ese momonto los visitantes realizaron un gran esfuerzo para llevarse por lo menos un punto, pero no pudieron conseguirlo. El match fue de gran calidad técnica.

Juventus de Turín 1, Milan 1. — Quedaban únicamente 10 minutos de juego cuando el Juventus consiguió empatar un partido que se le escapaba a causa de un gol que había marcado en su propio arco el medio centro Casteno a los 33 minutos de juego, cuando intentó interceptar un tiro libre.

El Milan organizó una cerrada defensiva y mantuvo invicta su meta hasta el minuto 80, cuando al finalizar un ataque bien trenzado de toda la vanguardia local, el español Del Sol pasó a Paoli y éste envió la pelota a la red.

Nápoles 3, Foggia 2. El encuentro se jugó con gran decisión. Marcó primero el equipo visitantes a los 7 minutos por medio de Micheli y el Nápoles, tras varias tentativas fallidas, consiguió empatar al rematar Orlando con la cabeza a la media hora de juego. Siguió dominando el conjunto local y poco antes de que terminarse el primer tiempo el brasileño Altafini recibió un pase de Orlando y envió la bola a las mallas forasteras. A los 63 minutos volvió a marcar Altafini para Nápoles y siete minutos después descontó para Foggia, Micheli.

Roma 44 Turín 0. Prosiguiendo su buena racha, pues lleva seis jornadas sin perder, el Roma dominó en juego y en eficacia a su adversario. Marcó Colausig a los 7 minutos y con ese resultado terminó el primer tiempo. En la fase complementaria anotó Enzo sendos goles a los 47 y 54 minutos y a los 65 completó la cuenta el español Peiró. Todos los goles sirvieron de colofón a buenas combinaciones de la vanguardia local.

Atalanta de Bergamo 1, Bolonia 0. El primer tiempo fue muy igualado. A los 5 minutos Danova anotó el gol de la victoria. Reaccionaron vanamente los visitantes y a los 67 minutos Vastola anotó un gol que fue anulado por el árbitro, por haber sido precedido de un "fuera de juego". En las postrimerías del encuentro hubo gran reacción del Atalanta, que pese a sus esfuerzos no pudo aumentar las cifras.

Spal de Ferrara 1, Florencia 2. Atacaron los florentinos desde el primer momento, sin que pusiesen en funcionamiento el marcador, hasta el minuto 40, por medio de S... En el segundo tiempo reaccionó el equipo local y consiguió empatar a los 68 minutos por medio del alero derecho Dell'Omodarme al aprovechar un barullo. Cuando faltaban 10 minutos para terminar el encuentro el sueco Hamrin consiguió el gol de la victoria en brillante jugada personal.

Brescia 2, Lecco 0. Los goles los anotó D'Alessi, el segundo a los 3 minutos de juego.

Lanerossi de Vicenza 2, Venecia 1. Lanerossi marcó sus tantos a los 30 y a los ... minutos. El gol del Venecia lo consiguió Mazzola II a los 75 minutos.

Mantua 0, Lazio de Roma 0. El partido se caracterizó por una serie de incidentes. A los 31 minutos el árbitro expulsó a Ca... del Lazio, y a Giacomo, del Mantua.

TENIS: AUSTRALIA AVENTAJA A INDIA

MELBOURNE, Australia, 26 (Associated Press y ANSA). — Australia logró hoy ventaja de 2|0 sobre la India, en la final por la Copa Davis cuando Roy Emerson venció a Jaideep Mukerjea por 7|5, 6|4 y 6|2 y Fred Stolle superó a Ramanathan Krishnan por 6|3, 6|2 y 6|4. Asistieron unos 10.000 espectadores al estadio de Kooyong.

Los partidos de dobles se jugarán mañana y los dos de singles se jugarán el miércoles. El veterano Krishnan era la esperanza de la India en singles, pero fue Mukerjea quien hizo la más fuerte oposición a los australianos.

John Newcombe y Tone Roche, jugarán los dobles contra los dos hindúes, que jugaron hoy los singles.

Las dos victorias de hoy duraron un total de 2 horas 50 minutos incluyendo un descanso de 20 minutos

El público esperaba una actuación brillante de los dos australianos, pero mientras Stolle ofreció un espectáculo elegante y ágil, Emerson actuó por debajo de sus posibilidades. Este último desarrolló un juego lento desde el comienzo del match, y a medida que avanzaba el partido demostró que estaba en un mal día, a tal punto que su revés, considerado magistral, resultaba flojo. El juego de Emerson se fue diluyendo en tiros imprecisos y en débiles iniciativas.

Todo esto llenó de brío y optimismo a Mukerjea, quien en el segundo set trató de agotar a su adversario, haciéndolo correr constantemente de la red al fondo del court para devolver una serie de voleas.

El australiano respondía a este juego con una acción lenta y fuera de tiempo, tanto que en los dos primeros sets resbaló, cayendo al suelo.

Empero su calidad de juego, netamente superior a la de Mukerjea, imponía una distancia casi automática y la buena voluntad del jugador hindú poco podía hacer aparte de algunas brechas esporádicas en el juego de Emerson. En resumen, Mukerjea pudo mantener la ofensiva solo en el primer set, facilitada por el poco brillante desempeño de Emerson. Por último, el australiano superó su pesadez y quebró el saque del hindú, en el undécimo game, impartiendo una discreta lección de tenis a su rival.

EN MIAMI BEACH

MIAMI BEACH, 26 (ANSA). — Figueiro (Brasil) venció a Yoshi (Japón) por 6|3, 6|0. Proisy (Francia) venció a Taveres (Brasil) por 6 1, 6 1 en el tercer turno eliminatorio del single masculino del torneo juvenil de tenis del Orange Bowl.

Entrénanse los Seleccionados

MONTEVIDEO, 26 (ANSA). — El seleccionado de Bolivia, que defenderá el título de campeón sudamericano conquistado en el último torneo realizado está cumpliendo regularmente su plan de adaptación, que lo ha traído a Montevideo con varios días de anticipación a la fecha de iniciación del torneo.

Alojados en la residencial del club A. Cerro y moviéndose suavemente en el campo del estadio Luis Troccoli, los bolivianos están ajustando formas, al mismo tiempo que cumplen el período de aclimatación tan necesario a quienes proceden del altiplano.

En cuanto a la selección celeste, el técnico Juan Carlos Corazzo activará esta semana la preparación, formando dos elencos con el total de 33 jugadores que ha preseleccionado.

Mañana, martes, enfrentará a las selecciones de intermedia y primera B y para el viernes próximo se busca un rival en el sur del Brasil, informándose que viajarán a esta capital, para presentarse en el estadio Centenario, Floreano, Internacional o Gremio de Porto Alegre.

El técnico uruguayo reclamará en las próximas horas a Nacional y Peñarol la entrega de los jugadores Milton Viera y Néstor Gonçalvez, a los que considera fundamentales.

Poncel, Nuevo Campeón Francés de los Gallos

PARIS, 26 (EFE). — Antoine Poncel, oranés residente en Lyon, de 29 años de edad, ganó el campeonato de Francia de boxeo, peso gallo, al vencer a Michel Lamora, veterano, de 38 años, por puntos, en 15 asaltos. El título estaba vacante por no haberlo defendido su detentor, Pierre Vetroff. Lamora fue contado dos veces en el cuarto asalto. El combate se disputó en el Gimnasio Municipal de Villebaune-La-Carenne, suburbio parisiense, patrocinado por la televisión francesa.

PONE EN JUEGO SU "TITULO" MOSCA

NUEVA YORK, 26 (Associated Press). — Walter McGowan, de Escocia, expone su pretendido título mundial de peso mosca, contra Chartchai Choinoi, de Tailandia, el viernes próximo, en Bagkok, en pelea a quince rounds.

Horacio Accavallo, de Argentina, está reconocido como campeón mundial por el Consejo Mundial, la Asociación Mundial y la mayoría de las organizaciones de boxeo.

Roelants Correrá el 31 en la "San Silvestre"

SAN PABLO, Brasil, 26 (France Presse). — Ciento cincuenta corredores de 21 países disputarán la noche del 31 de diciembre la cuadragésima segunda carrera de San Silvestre, sobre una distancia de 10.000 metros.

La carrera, que se efectuará por las calles céntricas de San Pablo, es patrocinada por la publicación especializada "Gazeta Sportiva".

El belga Gaston Roelants, que se impuso en los dos últimos años, intentará repetir sus hazañas anteriores. Los corredores deberán mejorar sus marcas porque el recorrido de la prueba será realizado sobre terreno llano y completamente asfaltado.

En otras ocasiones participaron en la prueba unos 250 corredores, pero este año los organizadores decidieron reducir el número a 150. Ciento veinte corredores fueron elegidos en un certamen eliminatorio para defender los colores brasileños.

Atlético: "Ni Mala Suerte ni Gaitas"

MADRID, 26 (EFE). — "El Atlético tiene que seguir adelante sin mirar atrás. Ni mala suerte ni gaitas. Nos ha eliminado el Vojvodina, pero tenemos que seguir marchando", ha declarado a un redactor de "Hoja del Lunes", de Madrid, el presidente del Atlético, Vicente Calderón. El Atlético fue eliminado el pasado miércoles de la Copa de Europa de campeones de liga por el team yugoslavo Vojvodina.

"Nadie más que yo — añadió— habrá sentido lo del triunfo yugoslavo con el increíble 3-2, pero aquí estoy..."

Vicente Calderón no quiere dar "palos de ciego" y afirma que no hay nada sobre la dimisión del entrenador Otto Gloria, puesto que su deseo es que el Atlético tenga un entrenador "para siempre" y no para una temporada. "Hay que conceder márgenes de confianza —continuó diciendo—. Todos somos humanos; todos cometemos errores; todos somos falibles".

Saliendo al paso de los rumores circulantes estos días en los círculos deportivos madrileños, el presidente niega rotundamente que se vayan a producir dimisiones, ceses, castigos o "jubilaciones" por la derrota sufrida en su propia cancha ante los jugadores yugoslavos.

Refiriéndose a la posible contratación del internacional portugués Eusebio, Vicente Calderón dice: "Mientras subsista la prohibición de fichar extranjeros, el Atlético no piensa en Eusebio".

Francia: Tregua de "Confiteros"

PARIS, 26 (EFE). — La tradicional "tregua de los confiteros" correspondiente a las fiestas de fin de año fue respetada en las competiciones oficiales de fútbol, salvo en la liquidación de dos partidos retrasados de la Copa de Francia. El Dunkerque el equipo local, profesional de segunda división, fue derrotado por el "amateur" Dieppe, por 2 a 1. Los aficionados dieppenses pasan así a los 32 avos de final que se jugarán el 15 de enero, enfrentándose al Lens, profesional de primera división.

En Numea, capital de Nueva Caledonia, con clima caluroso, los profesionales de Tolón, segunda división, vencieron a los "amateurs" del club amateur local llamado Vale del Tiro, por 2 a 0, calificándose para afrontar al Saint-Etienne de primera división en los 32 avos de final.

Deporte Búlgaro: Gran Superación

750 ENCUENTROS INTERNACIONALES EN EL PRESENTE AÑO, QUE ABARCARON 28 PAISES, BRINDARON NUMEROSOS TRIUNFOS

SOFIA, 26 (DAN, exclusivo para el vespertino ULTIMA HORA). — El balance de las actividades deportivas búlgaras en 1966 muestra una notoria superación, tanto en el ámbito local como internacional, en relación a los años precedentes. Si en 1965 se había participado en 650 competiciones mundiales, en 1966 los encuentros de ese carácter llegaron a 750 y abarcaron 28 países.

La lucha grecorromana ha sido el deporte que aportó las mayores consagraciones, habiendo conquistado Bulgaria 89 medallas de oro, 86 de plata y 45 de bronce en los Juegos Olímpicos, certámenes internacionales y Balcaniadas.

También ha sido destacada la participación de los levantadores de pesas en los campeonatos europeos, en los que el equipo búlgaro obtuvo 27 medallas, superando cuatro records mundiales con la actuación de sus grandes figuras: Bogomil Petrov, Rilko Florov, Tsvetko y Petar Lánev.

EN FUTBOL

En fútbol, los deportistas búlgaros llegaron por segunda vez a clasificarse para las finales de la Copa del Mundo, extrayendo valiosas experiencias de las confrontaciones en Londres, las que seguramente serán aprovechadas para un mejoramiento en la calidad de la técnica y planificación del juego, que todavía no alcanza, naturalmente el nivel de las poderosas selecciones europeas y latinoamericanas.

En 1966 los ajedrecistas búlgaros Milko Bobotsov, Gueorgui Tringov y Nikola Padevski lograron el título de "grandes maestros internacionales".

CIFRAS SIGNIFICATIVAS

En Bulgaria hay más de 1.200.000 deportistas, es decir, el 15 por ciento de la población, habiendo participado en la Segunda Espartaquiada Nacional casi dos millones y medio de personas. En la revista de la juventud, desarrollada este año durante diez días, simultáneamente en las ciudades de Sofía, Plovdiv, Pleven, Kasanlik y Jaskovo, disputaron los títulos de campeones más de 1.000 atletas.

Julio y agosto, como ya es tradicional, se constituyeron en los meses de la natación. La más importante manifestación ha sido, al respecto, el cruce del río Danubio. 250 mil personas lograron este año el codiciado distintivo "Cruzó nadando el río Danubio".

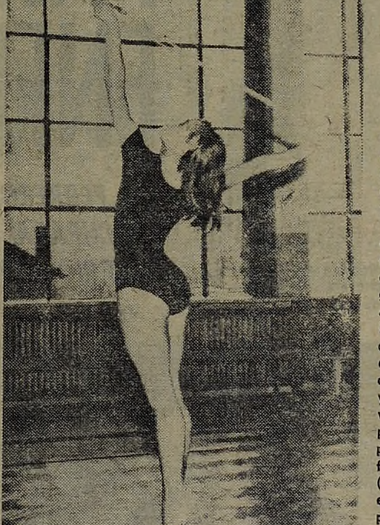
En otoño y primavera se realizaron asimismo las clásicas carreras de atletismo, en las que participaron un millón de jóvenes de ambos sexos.

DEPORTE POPULAR

Por supuesto que el fútbol continúa siendo el deporte popular por excelencia. Sólo en la disputa por la Copa nacional participaron alrededor de 11.000 equipos, con más de 150.000 futbolistas. En Bulgaria, 80.000 jóvenes y muchachas practican el básquetbol y cerca de 100.000 el voleibol, y aunque con menor intensidad también se hallan muy difundidos el tenis de mesa y el ajedrez.

Para apreciar debidamente el desarrollo que las actividades deportivas han tenido en este país balcánico durante 1966, hay que considerar que en Bulgaria existen 462 estadios, 1.300 salones deportivos, 2.500 campos de fútbol, 343 piscinas al aire libre y 7 en ambientes cerrados y 7.000 pistas de atletismo.

Nadie debería sorprenderse si en las competiciones internacionales que marca el calendario 1967, los jóvenes ases búlgaros aparecen disputando medallas y conquistando laureles junto a los astros y estrellas del firmamento deportivo mundial.



La escultural María Gigova, de frescos y ágiles 18 años, se ha constituido en la estrella de la gimnasia artística de Bulgaria durante el año que fenece y es una verdadera promesa para el futuro. (Foto DAN, exclusiva para ULTIMA HORA)

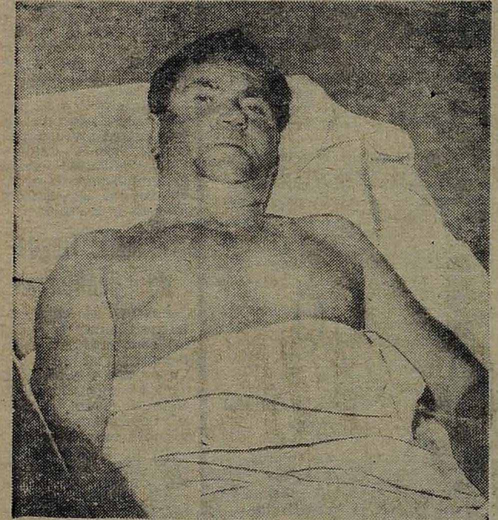


Estos feos son Liutvi Ahmedov, luchador que contribuyó a que su país obtuviera 89 medallas de oro y numerosas de plata y bronce en certámenes internacionales, y Oiestrich (abajo), de Alemania Federal. (Foto DAN, exclusiva para ULTIMA HORA)

NOTA DEPORTIVA



Esta escena se repetirá en febrero próximo. Luis Rocha se lanzará en Rosario para unir a nado esa ciudad con Buenos Aires. Esta seguro de conseguir esta vez lo que no pudo hacer en marzo de este año.



...cha descansa luego de haber abandonado en Anchorena, cuando estaba a un paso de concretar la hazaña. Dice que el fracaso no habrá de repetirse.

"EL CHASQUE DEL PARANA" OTRA VEZ ENFRENTA AL RIO

EN FEBRERO, LUIS ROCHA PROCURARA UNIR A NADO ROSARIO CON BUENOS AIRES

LA noche del 2 de marzo un hombre luchaba para quebrar al Río de la Plata e imponer su esfuerzo y su fe, sobre la furia de una sudestada que quería impedirle salir airoso de la titánica empresa que había emprendido. Ese hombre hacía sesenta y dos horas que se había arrojado al Paraná en Rosario, buscando unir esa ciudad con la capital. Sus esfuerzos resultaron vanos. El río embravecido lo arrojó a la costa. A la altura de Anchorena, piso tierra.

Parece que el momento de la revancha ha llegado. Luis Rocha, que de él se trata, procurará otra vez unir a nado Rosario con Buenos Aires. El "Chasque del Paraná", como lo conocen en Zárate, renovará el intento y para hablarnos de él, de su trabajo sin descanso, visitó nuestra redacción.

Rocha no es nuevo en esto. Pero cada raid significa para él algo distinto, son esperanzas que se renuevan. Es la reiteración de algo que hace no sólo para alcanzar una meta, sino también para poner a prueba su temple de deportista.

Es un hombre joven. Nació el 2 de abril de 1925. Muestra una magnífica fortaleza y absoluta seguridad en lograr esta vez el triunfo consagratorio. Se inició en esta especialidad en 1957, cuando unió Zárate con San Pedro, recorriendo 98 kilómetros en 34 horas. Un año después se arriesgó a una mayor empresa. Más de 180 kilómetros fueron superados, brazada tras brazada —entre San Nicolás y Zárate— empleando 38 hs. En 1964 se largó en Rosario para llegar a su ciudad y permaneció 61 horas en el agua, recorriendo 240 kilómetros. En esta prueba padeció innumerables inconvenientes, desde la pérdida de la embarcación que lo acompañaba, hasta un desvío en la ruta que lo alejó largos kilómetros de su destino.

Por fin en marzo de este año se largó a realizar su mayor sueño. Quiso entonces emular a su ídolo, el inolvidable Pedro Candiotti. Pero no pudo ser. Estuvo a un paso de lograrlo, pero la tempestad desatada en el estuario lo detuvo.

"Esta vez, nos dice Rocha, las cosas van a ir mejor. Pienso iniciar el raíd a fines de febrero, o principios de marzo. Es para entonces que se dan las mejores condiciones climáticas para este tipo de prueba. El sol no tiene la fuerza de enero y no castiga al nadador. Además para esa fecha estaré en el mejor momento de mi preparación".

Este tipo de raides han tenido en nuestro medio poca difusión y por eso queremos conocer, de boca del propio Rocha, muchos pormenores que son ignorados por el público. Por ejemplo la forma de entrenamiento, como se solventan los gastos, cuales son los equipos necesarios para el raíd.

Nuestro visitante, nos esclarece una a una esas incógnitas. "Yo, dice, comencé a prepararme en agosto. Lógicamente debí de abandonar mis ocupaciones habituales. Como tengo hijos que mantener no hubiera podido hacerlo sin contar con el apoyo económico de un grupo de amigos que me orienta en esta empresa. Puedo decir que todo el pueblo de Zárate me está ayudando. El raíd, los gastos previos y toda la financiación de mi entrenamiento demandan unos quinientos mil pesos. Hay una organización que integran Alfredo Lemos, Nelson Pitrán, Carlos Tonetti, Arturo López Fonseca y Carlos Silva, que se encarga de los fondos. Se han hecho bonos de contribución, se organizan festivales deportivos y artísticos y se realizará un partido de fútbol con muchachos de Zárate que están jugando en Buenos Aires, los que se medirán con un equipo de mi ciudad. Todo lo que se recaude es para el raíd".

"El entrenamiento, consiste en gimnasia, trote, caminatas con clavas, pesas y cuatro hora de natación diaria. Eso en el comienzo, porque luego se va aumentando gradualmente en su intensidad. Como complemento me ajusto a un régimen especial de alimentación, en el que predominan las glucosas, los dulces, jugos de fruta, la leche y, como comida fuerte el asado y la ensalada".

"El equipo que me acompaña, prosigue Rocha, está integrado por una lancha de la Subprefectura, una embarcación de transporte, dos canoas y un chinchorro guía. Van 30 personas conmigo, entre remeros y nadadores. Durante la travesía se establecen turnos, a razón de dos nadadores y dos remeros por vez, cada ro horas, que van junto a mí, no solo cuidándome, sino distrayéndome para ayudarme a escapar de las garras del sueño que es nuestro peor enemigo".

Nuesta inquietud no se detiene y pedimos nos diga qué sensaciones siente un nadador que debe permanecer tanto tiempo en el agua. "Quizá se pierde un po[...] conciencia de lo que ocurre alrededor de uno, nos contesta. Cuando más se siente eso es por la noche. Ahí acecha el sueño que puede vencernos en cualquier momento. Pero quienes nos acompañan procuran distraernos con música, gritos y conversación.

El "chasque del Paraná" da sensación de absoluta seguridad. "Esta vez llegaré, afirma. Tan se vro estoy que invitaré a mi ídolo, a don Pedro Candiotti, para que me acompañe en el raid y sea testigo del triunfo de quien tanto lo admira".



El entrenamiento es duro. Vemos al "chasque del Paraná" durante los preparativos previos al gran intento. Junto a él, con vistoso gorrito, y su entrenador. Ambos afirman que esta vez el río será domado.

FUTBOL 1966

FERRO: BARRANCA ABAJO

FUE CUARTO EN 1965; ESTUVO ENTRE LOS ULTIMOS EN 1966

En 1965 había sido un conjunto armado, equilibrado. Eso le había bastado para alcanzar un elogiable cuarto puesto final. Con la misma gente, con la única ausencia de Garabal, a quien se le dio la libertad de acción, Ferro debió luchar desde el principio por una victoria que tardaba en llegar, que costó mucho esfuerzo alcanzar.

Entonces entró el mareo. Aldabe y Cutrera, responsables de la conducción técnica y de la preparación del equipo, tuvieron que irse. Berón, quien había tenido la inmensa satisfacción de que Zubeldía lo eligiera para su preselección, se encontró, de pronto, sin selección y sin puesto en la primera. Igual suerte corrió Ribaudo, otro de los hombres de Zubeldía. No fueron los únicos. Otros también entraban y salían del primer equipo. Nadie pudo entonces considerarse estabilizado. A todos el piso se le movía.

En medio de los cambios se encontraron de pronto muchos chicos de las inferiores integrando el equipo superoir: Larrubia, Etcheverry, Giuliano, Califano, Paz... Caras nuevas para un mal viejo. Los resultados continuaron siendo desfavorables y entonces volvieron Berón, Ribaudo, Rodríguez... A Tojo se le encontró la ubicación ideal para su manejo de zurda, se le hizo puntero de ese lateral. Entonces solo la habilidad de él movió aplausos en la tribuna adicta. Pero también sin convicción. Aplausos que a veces tapaban los reproches de otros, que en lugar de exquisiteces querían goles, esos goles que tanto trabajo le daba conquistar no solo a él, sino también a sus compañeros. Pero otros se salvaban por otros atributos: Berón por su despliegue, Ribaudo por su voluntad. El no, a un "exquisito" no se le puede pedir fuerza o transpiración. Tojo solo podía desparramar habilidad, y la habilidad cuando se gana es aplaudida, pero cuando se pierde nadie la ve con buenos ojos.

Ferro se perdió así en la búsqueda de una línea, de un tipo de juego. No lo encontró en toda la temporada. El cuarto puesto de 1965 quedó lejos, en el olvido... El fondo de la tabla fue, muchas veces, la ubicación durante el año

Ferro fue desencuentro en 1966. Atónitos, sus simpatizantes contemplaron cómo se desinfló la gran ilusión de 1965.



Cuatro de los que estuvieron en el sube y baja ferrocarrilero: Sartirana, Berón, Leonardi y Rodríguez. Los del Oeste perdieron en 1966 toda la estructura de equipo que habían logrado en 1965, temporada en la cual lograron terminar cuartos. En 1966 estuvieron entre los últimos

COLON: UN EQUIPO TIMIDO



Los "sabaleros" se jugaron la carta brava de permanecer en la categoría. De no haber mediado la reestructuración, recién en la última fecha habrían conseguido librarse del descenso por culpa de la reglamentación que lo establecía de acuerdo al promedio de puntos.

JUGO SIEMPRE A NO PERDER ACUCIADO POR LA NECESIDAD

Colón empezó el campeonato mostrándose algo así como el pibe que por primera vez se pone los pantalones largos. Su entrada entre los grandes en el fútbol dominguero la hizo con mucha cautela, con mucha precaución. Bastaron unos pocos partidos para agregar la preocupación. La preocupación por sumar puntos para evitar el retorno a los sábados, puesto que el sistema de promedio de puntos obtenidos en los tres últimos años se constituyó en una soga permanentemente colgada de su cuello. A Colón no le bastaba con no ser el último para no descender. Tenía, además, que superar el promedio de otros equipos que, eventualmente, contaban con la ventaja de campañas mejores en los años anteriores. Una soga que, de no mediar la reestructuración, recién la hubiera desanudado en la última fecha porque recién en la última fecha alcanzó a superar el promedio con que contaba Quilmes.

◆ MUCHOS CAMBIOS

Colón cambió mucha gente con relación a la que había ganado el campeonato de la B. Su arquero, por ejemplo —Tremonti—, se fue a Unión para luchar y conseguir el ascenso de otro equipo santafesino. Canevari y Ríos pasaron a Vélez Sársfield; Oberti volvió a Huracán. También se fue Alejo Medina. Todos estos nombres fueron reemplazados por otros con más experiencia en el fútbol de los domingos. Llegó Errea, a préstamo y sin opción por parte de Boca Juniors; los Medina de All Boys: Pedro y Luis; Subiat, en compensación por el pase de Ríos a Vélez; Manfredi, de Rosario Central...

◆ SIN FISONOMIA

Muchos cambios para un equipo sin fisonomia propia. Así, se le hizo cuesta arriba ganar puntos. Le costaba mucho llegar al gol y entonces todos se refugiaron en un esquema defensivo que, por lo menos, permitiera ir sumando puntos, de a uno. Errea se transformó así en el hombre más importante del equipo, seguido en orden de méritos por Sanitá, obligado, precisamente por ese sistema defensivo, a jugar permanentemente detrás de la línea de cuatro, como hombre libre. Después, nadie más. Todos mezclados en la mediocridad general que solo alcanzó a brindarle algunas pocas satisfacciones: el primer triunfo sobre Ferro, logrado como visitante; el empate en cero con Racing; la victoria sobre River y la buena actuación, como visitante, frente a Boca.

Colón, en 1966, fue un equipo tímido, atado.

EN ATENEO SE JUGARAN LAS FINALES DE BASQUET

Se realizó el sorteo para la confección del fixture de la rueda final del campeonato de la Asociación Porteña de Básquet, que se inicia el miércoles 4 de enero, con la participación de Villa Crespo, que defiende su título de campeón, Racing Club, Deportivo San Andrés, Círculo General Urquiza, Obras Sanitarias e Imperio Juniors, que fueron los tres primeros clasificados de cada una de las zonas en que se disputó la fase previa del torneo.

El fixture completo es el siguiente: día 4, San Andrés - Círculo Urquiza; día 5, Racing - Imperio Juniors y Villa Crespo - Obras Sanitarias; día 7, Imperio Juniors - San Andres, Círculo Urquiza - Villa Crespo y Obras Sanitarias - Racing; día 10, San Andrés - Villa Crespo; día 13, Imperio Juniors - Obras Sanitarias y Círculo Urquiza - Racing; día 16, Obras Sanitarias - Círculo Urquiza y Villa Crespo - Imperio Juniors; día 18, Racing - San Andrés; día 20 o 21, Imperio Juniors - Círculo Urquiza; Obras Sanitarias - San Andrés y Racing - Villa Crespo.

Ha sido previsto que todas las fechas se jueguen en la cancha del Ateneo de la Juventud (Riobamba 179), con excepción de las de los días 4 y 10, que posiblemente tengan por escenario el gimnasio de Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque.

◆ UNA GRAN INCOGNITA

Si los antecedentes cuentan en básquet, lo más probable es que los tres clasificados de la Porteña para la disputa del Metropolitano sean Villa Crespo, Racing y Obras Sanitarias, aunque el actual campeón es una gran incógnita, pues no se sabe hasta dónde podrá ser fundamental para el rendimiento del equipo la ausencia de acaso su principal valor, Ferello, que también ha sido ganado por el básquet italiano.

◆ EN LA BUENOS AIRES

Hacer pronósticos en la Buenos Aires es tarea mucho más difícil. Aparentemente hay dos equipos que tienen que clasificarse. Son el actual campeón metropolitano, River Plate, y San Lorenzo de Almagro.

En cuanto al tercer puesto, puede ser para cualquiera. La paridad entre varios equipos es demasiado grande, por lo que la sorpresa puede surgir.

◆ EL METROPOLITANO

La rueda final de las dos asociaciones de Capital se jugarán en forma simultánea, de forma que finalizarán antes del día 23 de enero, día en que se jugará la primera fecha del campeonato Metropolitano, cuya final se disputará el 3 de febrero.

Por cierto que, con este campeonato, se pondrá una vez más de manifiesto la gran necesidad que existe de contar en nuestra ciudad con un gimnasio, cuya capacidad no sea inferior a los 10.000 espectadores, para el básquet. El Luna Park es solución en algunas oportunidades, pero en ésta no podrá serlo, ya que para esas fechas está anunciado el espectáculo de patinaje sobre hielo.

◆ CUADRANGULAR EN SAN ANDRES

En el gimnasio de San Andrés se iniciará hoy un torneo cuadrangular para equipos de primera división, que finalizará pasado mañana. La jornada de hoy se iniciará a las 20,45, y se disputarán estos partidos: Scholem Aleijem vs. Deportivo Morón y San Andrés vs. Sportivo Buenos Aires.

◆ PARTIDOS PARA EL ASCENSO

Continuará disputándose hoy la rueda final de 2ª división de ascenso (5ª fecha), de la Buenos Aires, de acuerdo al siguiente programa: Nueva Chicago vs. Pedro Echagüe y Glorias Argentinas vs. All Boys. Los partidos se jugarán en Av. Sáenz 871 y el primero de ellos dará comienzo a las 20,45.

También se jugará la segunda fecha de la rueda final de la 3ª división de ascenso de la Porteña. Este es el programa a realizarse: Juventud vs. Estudiantil Porteño y Asociación Lomas del Palomas vs. El Talar, en Albarellos 2935; Sportivo Pilar vs. Villa Sahores y Fénix vs. Banco Nación, en Tucumán 3431. Los primeros partidos se iniciarán a las 20,45.

◆ JUEGAN LOS NIÑOS

Se disputó la primera fecha de la rueda final, categoría niños, de la Asociación Porteña, registrándose estos resultados: San Andrés ganó puntos a Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque y Pueyrredón se impuso a Sociedad Hebraica, por 30 a 19.

ARANDA CON PACE: UNA REVANCHA DE NOTABLE INTERES

El miércoles habrá una buena pelea como cierre definitivo de temporada en el Luna Park: se enfrentarán dos livianos que "pueden ser" Juan Aranda y Héctor Pace. Pero además de comprobar los progresos que han experimentado ambos, esta pelea tiene un atractivo especial: es revancha de la que protagonizaron hace dos meses y en la que Aranda le quitó el título de invicto a Pace, un valor que se perfilaba en el campo amateur y que como profesional había producido algunas actuaciones de indudable mérito. Esta revancha, esperada, será —además— final por el torneo Alberto Festal

EL AJEDREZ ARGENTINO TIENE UN NUEVO ASTRO: MIGUEL A. QUINTEROS

Miguel Angel Quinteros, flamante campeón argentino, deja de ser una promesa para convertirse en un positivo valor del ajedrez nacional. Cuenta solo 19 años de edad y y se puede decir que es un veterano del tablero, pues está dotado de una singular picardía criolla que bien acoplada a sus conocimientos teóricos le permitió consagrarse como el ajedrecista más notable del año al conseguir el campeonato metropolitano y recientemente el nacional. Sus primeros pasos los dio en el club Jaque Mate, prestigiosa entidad del juego ciencia de cuyo semillero ya conocemos a valores consagrados tales como Rossetto y García. Actualmente representa al club Banfield, lo mismo que el maestro internacional Raimundo García. Quinteros gusta de practicar el ajedrez relámpago y es por ello que en las partidas soluciona las posiciones rápidamente y con acierto. Próximamente tendrá oportunidad de participar en el Campeonato Mundial Juvenil, en donde esperamos una actuación destacada acorde al nivel de juego que está desarrollando.

◆ FELICITACIONES AL CAMPEON

Jorge Pelikán, veterano en estas lides, fue su inmediata escolta y sin duda alguna fue perjudicado por el abandono del certamen por parte de Raimundo García. Mostró, como en otras ocasiones, tenacidad y visión que dejarán enseñanzas a los jóvenes valores que lo acompañaron en esta ocasión. Pugach, Figueroa y Molteni, tuvieron ocasión de acosar a los punteros, pero los altibajos que evidenciaron en el medio juego y en el final, le restaron toda chance.

Los entendidos del juego ciencia se encontraron sorprendidos y decepcionados por la pobre actuación de Bazán, gran valor cordobés, Behrensen y Rubinetti, que demostraron encontrarse fuera de tablero, y solo en contadas casiones hicieron gala de la fuerza de su juego.

Juan Miguel García, revelación tucumana, lo mismo que Bronstein —ex campeón argentino—, hicieron sus primeras armas en este evento, considerándose aceptables sus actuaciones. Horacio García y Chemes cerraron la tabla de posiciones. El juego desarrollado por ambos dejó mucho que desear debido a las "lagunas" que cometieron en determinadas fases de la partida. Técnicamente, el nivel de juego, con excepción de los punteros, dista mucho de la categoría de los grandes maestros argentinos. Muchos aficionados se preguntarán a qué se debe la ausencia de los mismos en el máximo certamen del ajedrez argentino. La carencia de un ranking nacional efectivo resta importancia al certamen y, por lo tanto, los mejores exponentes no tienen necesidad ni deseos de participar, restando de tal manera la posibilidad a los valores del interior y capital de cotejar fuerzas con ellos y elevar su standard de juego.

Teóricamente, el 44º Campeonato Argentino de Ajedrez no deparó novedades de importancia. Asimismo se pudo apreciar que las variantes practicadas permitían presenciar enconadas luchas que son del agrado del público.

Finaliza un año exitoso en el ajedrez argentino, que se ve necesitado urgente e imperiosamente del apoyo oficial para que la FADA (Federación Argentina de Ajedrez) prosiga su fecunda labor con la realización de certámenes magistrales.

En estos eventos participan, como es de dominio público, los mejores exponentes del ajedrez mundial y tienen amplia difusión en el mundo entero, dejando, en consecuencia, caudales de conocimientos y experiencias a los valores nacionales y prestigios para la Argentina.

EL SEMILLERO DEL FUTBOL FORMA LOS FUTUROS CRACKS

Cuando el fútbol nacional se encuentra en crisis y se suman los fracasos en el campo internacional, todos invocan los manes de los potreros donde se forman las nuevas generaciones de futbolistas. Se repiten las loas y las promesas de fomentar la actividad deportiva en la juventud. Ese no es el caso actual del fútbol nacional. No se vive actualmente un momento de pesimismo. Las últimas actuaciones de la representación argentina y de los equipos del país han sido aceptables. Es decir, que no habría motivos para exaltar el valor de los potreros.

Sin embargo, en Buenos Aires existe una organización ejemplar decidida a fomentar la formación de nuevas figuras futbolísticas. Su actividad no está supeditada a los vaivenes del éxito en el plano internacional. Es una labor silenciosa y tenaz que se cumple diariamente. Surgió por iniciativa del señor Jorge Aníbal Lacanna, quien dirige esa entidad. El "Semillero de Estrellas Futbolísticas" se esmera —aseguran— en fabricar futuros cracks del fútbol. En sus filas juegan jóvenes valores que prometen convertirse en grandes valores. La organización les imparte conocimiento y les quita todos los vicios del potrero. El encargado de la conducción técnica es el señor Daniel Kreynes, quien también controla la preparación física y la selección de los valores que integran los equipos.

El "Semillero" ha integrado hasta el presente cuatro equipos, denominados Roberto Cherro, Manuel Secane, Luis Monti y Bernabé Ferreyra. Hasta ahora sus actuaciones se limitan a partidos en esta capital a beneficio de los enfermos sin recursos internados en los hospitales metropolitanos. Pronto, los conjuntos se trasladarán al interior del país, donde protagonizarán cotejos con iguales fines benéficos.

Hasta ahora, los entrenamientos de los cuatro planteles se realizan en el campo de deportes de la Unión Obreros y Empleados Municipales, entidad sindical que cedió generosamente sus instalaciones.

Los planteles están integrados por muchachos de 14 a 18 años. Varias entidades de esta capital y del interior ya se han interesado por estos jugadores. La sede del "Semillero de Estrellas Futbolísticas" se encuentra en la calle Ayacucho 1157.

PELEARAN EN TUCUMAN, EL 28, ACHA PAZ Y EL URUGUAYO PERALTA

TUCUMAN, 26 (De nuestro corresponsal). — El ring del Club Defensores, de esta ciudad, será escenario pasado mañana de la última pelea programada por esta institución para este año: se enfrentarán en la oportunidad el recio medio mediano español José Acha Paz y el uruguayo Jorge Peralta. El match, concertado a diez vueltas, despierta profundo interés entre los aficionados por el mérito de los rivales, capaces de protagonizar un memorable espectáculo. El boxeador oriental ya se encuentra en esta ciudad y se esperaba para el día de hoy el arribo del púgil hispano, que, como se sabe, reside en nuestro país.

◆ UN BRAVO ESPAÑOL

La figura de Acha Paz es la que mayores atractivos despierta en los medios deportivos locales, ya que se trata de un pegador contundente que tiene en su haber inobjetables victorias. Recordemos que Acha Paz mantuvo su condición de invicto hasta diciembre del año pasado en que por culpa de un cabezazo lo perdió frente a Abel Cachazú. También son muy estimadas las aptitudes del uruguayo, que, sin duda será peligroso rival para el español, todo lo cual ha suscitado general expectativa en torno del combate.

CICLISMO: GANO BRASSINI EN LA PRUEBA "MEDINA"

En el circuito Astronomía, y sobre una distancia de 105 kilómetros se disputó ayer el gran premio Juan Carlos Medina, prueba ciclista organizada por el club YPF como adhesión al Día del Petróleo, y que debió suspenderse el 11 del actual por el mal tiempo. Un nutrido lote de competidores tomó participación en la competencia que tuvo en Eduardo Brassini a un brillante ganador, derrotando en el embalaje final a Vicente Veramendi.

No fueron muchas las alternativas de la prueba que desde el comienzo tuvo sostenido tren. La mejor se registró en la vuelta 15ª, cuando Brassini, Decuzzi, Sureda y Veramendi se desprendieron del resto del lote, acumulando ventajas hasta tal punto que cuando llegaron al circuito final tenían casi una vuelta de ventaja.

En el embalaje final, Brassini se impuso a Veramendi, que a su vez se adelantó a Alberto Sureda, Omar Decuzzi, Néstor Velocchi Elvio Giacché,

TENIS: RIVER GANO EL CERTAMEN INTERCLUBES POR LA COPA BRASIL

River Plate se adjudicó la Copa Brasil de tenis. Con el triunfo de su conjunto se definió el certamen interclubes para equipos mixtos integrados con clasificación mayor de 26, y que organizó la Asociación Argentina de Tenis. El equipo de Núñez derrotó en el encuentro final a su similar del Buenos Aires Lawn Tenis Club, adjudicándose así la competencia por eliminación, y cuyo premio es la ya mencionada Copa Brasil, que tuvo en el Belgrano Athletic Club a su primer ganador, en el año 1935.

En base a un mejor juego, la representación riverplatense logró la victoria, que se definió cuando se realizó el match de dobles mixtos, donde la pareja integrada por Alejandro Aron y Silvia Montes se impuso luego de una lucha tensa y equilibrada, a Claudio Pandre y Cynthia Cesulich. Anteriormente, River Plate había ganado con holgura el single y el doble de caballeros, pero perdió, también por holgado score, los encuentros de single y doble de damas, por lo que las probabilidades de triunfo se nivelaron para ambos conjuntos, que, como señalamos, se definió en favor de River por su triunfo en el doble mixto.

En todos los partidos del encuentro final entre River Plate y el Buenos Aires Lawn Tenis se advirtió una manifiesta igualdad. Fueron especialmente reñidos los cotejos de dobles mixtos y dobles caballeros, especialmente este último que definió el certamen.

◆ LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos por la presentación riverplatense para adjudicarse la copa en este año, son los siguientes: Luis Santos venció a Carlos Latugaye 6|2 y 6|1; Marta de Perelli cayó vencido por Ana María Cavadini 6|2 y 6|3; Carlos Romero-Oscar Pandre vencieron a Martín Luro-Guillermo Salatino 6|4 y 6|3; Ana María Romero-María I. Ricardini perdieron frente a Elsa Marcolini-Inés Roget 6|0 y 6|0, y Alejandro Aron-Silvia Montes derrotaron a Claudio Pandre-Cynthia Cosulich 8|6 y 9|7.

◆ DESCALIFICACION

El campeón de tenis 1965, el Tenis Club Argentino, fue descalificado del certamen a raíz de haber incluido en el match de cuartos de final, donde derrotó a Gimnasia y Esgrima, a un jugador con clasificación 24, lo que le valió la sanción correspondiente.

DOS CORONAS PARA "LA TOTORA" AL VENCER EN UNA FINAL DE PATO

Reafirmando su Calidad Logró Retener el Título del Abierto y Conquistar el con Ventaja

Cumpliendo otra actuación de notable relieve, La Totora conquistó anteayer en el Campo Argentino de Pato, en Campo de Mayo —puerta 5— los Campeonatos Argentinos, abierto —copas República Argentina y Geigy— y con ventaja —copas General José de San Martín y Laboratorio Boher:nger Shon— que organizó la Federación Argentina. Superó en el cotejo decisivo, por dichos trofeos, a El Cencerro por 15 a 5 y 15 a 14, respectivamente.

El encuentro, que tuvo un trámite muy atrayente, fue digno colofón a esta extensa y brillante temporada, que se realizó en adhesión a la celebración del Sesquicentenario de la Independencia Argentina. Tuvo, asimismo, la particularidad de afianzar el alto grado de eficacia logrado en esta magnífica disciplina nacional por los jugadores de ambas formaciones. El campeón conserva, así, el título alcanzado en el abierto en 1964 y 1965 y se adjudica el con ventaja, que obtuviera el perdedor en la temporada anterior.

La ausencia o retiro de los cuartetos de San Patricio, Los Chúcaros y El Siasgo, primero, y luego la incomprensible actitud de los representantes de General Las Heras en el match que debían disputar con La Totora, obligaron a suspender el mismo (con la cancha colmada de aficionados) y su posterior cesión de los puntos en disputa, no le restaron en nada jerarquía a estos magnos certámenes.

El abierto, La Totora lo definió con relativa facilidad pero en el desarrollo por el torneo con ventaja tuvo que emplearse al máximo para salir airoso, arribándose a un final hondamente emotivo y dramático. La amplia ventaja concedida, por su mayor valorización, obligó a La Totora a volcarse a una firme y tenaz ofensiva. La excelente coordinación exhibida por sus cuatro integrantes le permitió, por intermedio de José Mapis y Miguel Di Pasquale (en dos oportunidades), conquistar tres tantos en el primer período.

En el siguiente Pedro Mapis (que fue el más efectivo), aumentó a cuatro la ventaja del ganador. En el tercero el nombrado logró nuevamente elevar los guarismos colocando el marcador 7 a 0 (en el abierto). Al comenzar la segunda mitad se registró un notorio repunte en el rendimiento de los hombres de El Cencerro, que consiguieron por intermedio de Miguel Raffo Echegaray y Rubén Cosentino sus dos primeros tantos. Se afirmó así el duelo permanente que tuvieron este último y José Mapis, que le dio mayor lucimiento a la lucha. En el quinto la notable faena de los Mapis (autores de 13 tantos) le volvió a otorgar el control del pato. Pedro primero y luego su hijo en dos oportunidades, se hicieron presentes en el marcador descontando Starico para el perdedor. Se llegó de este modo al sexto período que sería definitorio. Durante su desarrollo de trámite muy disputado y dramático, Pedro Mapis, que logró 3 tantos, consiguió faltando 1 segundo, el de la victoria en el torneo con ventaja. Mientras tanto su hijo José, que obtuvo 2 goles, consiguió en el último minuto la paridad tan merecida. Los tantos logrados por Starico y Cosentino no pudieron impedir la merecida conquista de los hombres de La Totora. Los 4 se movieron siempre impulsados por el brillante despliegue del veterano y siempre eficaz Pedro Mapis, que jugó y justificó con holgura su elevada calificación. Habilísimo en el trabajo de crear situaciones las definió, asimismo, con notable precisión. Su hijo que no le fue en zaga, lo acompañó —pese a la constante marcación de Cosentino— con parecida eficacia y efectividad. Contaron ambos con el valioso aporte de Linaza y Di Pasquale que realizaron también magnífica faena, aprovechando toda la mayor velocidad de sus montados.

Actuaron de jueces, Jorge C. Garros y Jaime Benedit y de árbitro José E. Alvarez. Los teams: **La Totora:** Pedro Mapis 9, Raúl Linaza 5, José Mapis 7 y Miguel Di Pasquale 4. **Total 25. El Cencerro:** Oscar Zucarelli 2, Juan C. Starico 3, Miguel Raffo Etchegaray 4 y Ruben Cosentino 7. **Total 16.**

Progresión (abierto) **La Totora:** 4-0, 5-0, 7-0, 7-2, 10-3 y 15-5.

Progresión (con ventaja) **La Totora:** 0-9, 4.9, 5-9, 7-9, 7-11, 10-14 y 15-14.

Goles: **La Totora:** P. Mapis 7, J. Mapis 6 y M. Di Pasquale 2.

El Cencerro: J. Starico 2, M. Raffo Echegaray 1 y R. Cosentino 2.



Miguel Di Pasquale fue junto a los dos Mapis —extraordinarias figuras— la columna fuerte del notable rendimiento de La Totora, que ratificó sus títulos en pato al vencer a El Cencerro en forma incuestionable

"NUESTRO CICLISMO PIENSA EN CANADA", AFIRMO DELMASTRO

SANTIAGO DE CHILE, 26 (EFE). — "El ciclismo argentino mira con especial interés hacia los Juegos Panamericanos de Canadá", declaró el pedalista trasandino Delmo Delmastro, quien se encuentra en Chile tras participar en el tradicional circuito de Navidad que se corrió en Santiago. "En esos juegos, —agregó—, nos tendrán nuevamente frente a frente con todos nuestros rivales de Mar del Plata. Nuestra Federación iniciará dentro de poco un trabajo de largo aliento en la preparación y mantención del ciclismo. El programa de competencias en mi país es vasto y variado".

En relación con el reciente campeonato americano, Delmastro manifestó que "el torneo fue pobre y dejó una amarga experiencia entre los participantes". Añadió que existen discrepancias entre los dirigentes del ciclismo argentino, lo cual ahorra mayores comentarios.

El pedalista argentino tuvo palabras de elogio para los ciclistas chilenos. Dijo que no le había causado sorpresa el hecho de que Héctor Pérez lograra el brillante triunfo en los 50 kilómetros.

El y su compañero Orlando Guzmán, mostraron la estrategia e inteligencia que se debe usar para ganar una prueba. Muchachos muy bien dotados y de excelente preparación física, soportaron con entereza la fuerte lucha impuesta en los primeros tramos de la carrera. Sin embargo, cuando hubo que definir o salir a pelear el final fueron ambos figuras extraordinarias".

"En mis actividades próximas, declaró, está mi participación en el "gran premio Pirelli", cruce de Los Andes, que tiene como recorrido la cordillera entre Mendoza y Santiago. Yo integraré una de las poderosas escuadras argentinas en la cual, con seguridad, estarán mis recientes compañeros del campeonato americano.

"F-3": Llegaron Ghezzi y Rucci; Informan Mañana

La temporada internacional de "F-3" ya es una realidad. El pasado viernes regresaron de Europa el presidente de la comisión de carreras del Automóvil Club Argentino, escribano Enrique F. Ghezzi, y el gerente administrativo, señor José D. C. Rucci, quienes tuvieron a su cargo la contratación de volantes extranjeros, así como también la de máquinas para corredores nacionales que han de participar en la temporada que se iniciará el 22 de enero en el Autódromo Municipal. La segunda competencia tendrá lugar en Mar del Plata —aquí el ACA la organizará en colaboración con el Club Peñarol— el 29 del mismo mes. La tercera carrera se llevará a cabo en Córdoba el 5 de febrero, sobre una pista que puede considerarse como ideal, ya que será la del aeródromo militar. Por último, la temporada se clausurará el 12 de febrero en el Autódromo Municipal.

Todo esto, así como también la lista completa de participantes extranjeros —ULTIMA HORA la adelantó el día 20 con carácter de primicia exclusiva—, será dada a conocer mañana en forma oficial en una conferencia de prensa, que tendrá lugar en el Automóvil Club.

Argentina estará representada en esta temporada internacional por dos equipos. Uno de ellos será el de la escudería "Automundo", que dirige Juan Manuel Fangio y que ya ha anunciado en firme a los volantes Juan Manuel Bordeu y Carlos Pairetti. Falta por decidir quién será el tercer hombre.

Existen presiones para que sea Johnny Perkins, quien ya ha hablado con Fangio. Pero algunos directivos de la escudería que está enfrentada abiertamente con el ACA, quieren que sea Jorge Cupeiro, en tanto que un tercer grupo prefiere a "Cacho" Fangio.

El otro equipo depende del Automóvil Club, que ha contratado varias Brabham y una De Sanctis. Los nombres que suenan son Cupeiro, "Cacho" Fangio, Di Palma, "Sandokán" y algunos otros.

• FANGIO EN UN "GRAN PREMIO"

NUEVA YORK, 26 (EFE). — Acaba de estrenarse en esta ciudad la magnífica superproducción de la MGM" titulada "Gran Premio", filme sobre las grandes pruebas automovilísticas mundiales, que ha tenido por asesor al campeón mundial de "F-1", Jack Brabham.

En la película aparece, aunque brevemente, el as argentino del volante, Juan Manuel Fangio, que conquistó cinco veces el título mundial y a quien Brabham, según sus propias declaraciones, trata de emular.

LOS ANDES

NO ACEPTARIA JUGAR EN EL TORNEO DEL ASCENSO

La decisión de la AFA aceptando el reclamo de Almagro y reemplazando por éste a Los Andes en el torneo que deberán disputar ocho clubes con miras a su clasificación para actuar en el círculo privilegiado, ha provocado verdadera conmoción en las filas societarias de la popular entidad de Lomas de Zamora. Como se sabe, al quedar excluido Los Andes de la participación directa en dicho torneo, tendrá que resignarse a tomar parte en el más reducido, de cuatro, que consagrara a los dos que se sumarán a los seis equipos ya designados.

En los primeros momentos, la noticia, algo confusa, produjo una situación de expectativa en los círculos albirrojos; pero cuando se comunicó oficialmente la resolución de la intervención en la AFA, las cosas se pusieron violentas.

◆ **LO DIFICIL**

Entre las versiones que pudimos recoger, se cuenta la que se refiere a la inferioridad de condiciones del actual plantel de Los Andes, y que es causa fundamental de la inquietud provocada por esta inesperada derivación de los acontecimientos. Jugar un primer torneo para intentar la clasificación que facultará a la entidad a intervenir en un segundo —más difícil aún— significará un esfuerzo supremo que en las presentes circunstancias resultaría muy duro afrontar. Teniendo en cuenta, entonces, esta poderosa razón, la mayoría de los dirigentes del club —que acaba de cumplir medio siglo de existencia y se encuentra abocado a la tarea de terminación de su monumental sede social— habrían resuelto la no intervención en el torneo extra.

◆ **CONSULTA A LOS SOCIOS**

No obstante, los directivos albirrojos desean conocer la opinión de los asociados acerca de una cuestión de tanta trascendencia para la entidad. No debe olvidarse que Los Andes ganó una vez el campeonato y jugó en primera "A" y que hace dos años estuvo a punto de conquistarlo por segunda vez. Hay un gran número de asociados que anhela fervientemente el resurgimiento del plantel futbolístico y no va a resignarse a una larga espera sin que antes se haya intentado todo. Esta circunstancia no la ignoran los dirigentes. Por ello, y a los efectos de no caer en posturas apresuradas, se ha dispuesto realizar una consulta masiva que tendrá por escenario, esta noche a las 21, la sede de la institución, en Avenida Hipólito Yrigoyen y Ramón Falcón, de Lomas de Zamora. En la oportunidad, la mesa directiva expondrá su punto de vista y la realidad de la situación y hará conocer la decisión de la mayoría de los miembros de la comisión que es la de no concurrir al torneo. Los socios, en última instancia, serán quienes decidan. Y como son muchos los que quieren que Los Andes siga en la brega, se anticipa un debate intenso, no exento acaso de situaciones enojosas.

Lo que pondría fin a las discusiones y determinaría una actitud en favor de la participación en el torneo de cuatro, sería la apertura del libro de pases —en forma especial— y que permitiría a los lomenses el tan necesario refuerzo del plantel para esta ocasión.

Muchos socios, que indudablemente concurrirán a la asamblea de esta noche, mantienen su opinión de que las magras actuaciones de Los Andes en el último campeonato obedecieron a la equivocada decisión del club de desprenderse de algunos valores que fueron puntales del equipo, como los casos de Oscar Tomás López, que vendido a Gimnasia militó casi todo el año en la reserva de ese club, y el de Cassi, que tuvo brillante actuación en El Porvenir este año y se caracterizó por el juego ofensivo que le faltó a Los Andes en el curso del torneo último.

◆ **SE ADIESTRA EL EQUIPO**

Mientras tanto, prosiguen las tareas de adiestramiento del equipo en el campo de juego de Santa Fe y Estrada, en Lomas de Zamora, en espera de las decisiones que se puedan adoptar. El conjunto cumplió esta mañana una intensa labor bajo la dirección de Juan Miller, técnico de las divisiones inferiores, que reemplazara en el plantel superior a Santiago después de la renuncia de éste tras la catastrófica derrota frente a Temperley.



"CACHO" GIMENEZ

JUVENIL AMATEUR: SE ENTRENA EL MIERCOLES

Mañana realizarán una nueva práctica —que tendrá como escenario la cancha auxiliar del club Racing— los integrantes del plantel seleccionado juvenil, que se encuentra bajo las órdenes del D.T. Juan Carlos Giménez. Esta práctica es una de las que el equipo seleccionado realizará para prepararse debidamente con vistas al próximo torneo "Juventudes de América", que se desarrollará en Asunción del Paraguay durante el próximo mes de febrero.

La práctica comenzará a las 16.30, y se han formado dos equipos que habrán de enfrentarse entre sí, dirigidos por Giménez, que cuando lo crea conveniente habrá de parar la brega para señalar sobre el terreno virtudes y defectos de los jugadores en lo que a ataque y defensa se refiere. Giménez insiste en que la preparación de los muchachos que nos representarán en el juvenil se debe realizar en la cancha y no frente a un pizarrón, ya que sobre el terreno es donde se ven los defectos en que pueden incurrir los elementos, y allí mismo es donde se los puede corregir. Así es que esta práctica tendrá en Giménez a un duro censor de los jóvenes que integrarán los dos equipos, que dicho sea de paso, estarán así constituidos:

Blancos: D'Alessandro; Sciliano y Domínguez; Posse, Cetour y Larruigne; Cibeira, Scerba, Murúa, Cambón y Ruiz.

Azules: Munafe; Szewierga y Tocalini; Petriella, Teijón y Gómez; Brindizi, Rojas, Wolf, Ricardi y González.

◆ **ESCANDALO EN PUERTA**

En los pasillos de la Asociación del Fútbol Argentino corrió insistentemente el rumor de que las autoridades de la entidad estarían frente a una gran defraudación cometida por personajes sin escrupulos allegados a las esferas de la AFA.

En efecto, antes de fin de año habría una cena de homenaje y desagravio a Duchini, aquel D.T. del juvenil que actuó en las olimpíadas de Tokio con muy mala fortuna, luego de haberse clasificado en Perú en las pruebas eliminatorias, y donde los jugadores la pasaron muy mal.

El homenaje consistía en un ágape por el que había que pagar $ 700 el cubierto. Muchos fueron los que compraron su tarjeta que los habilitaba como comensales en esa cena que nunca se realizó. Fueron "colocadas" 1.000 invitaciones, que produjeron una "recaudación" de $ 700.000, cuyos beneficiarios directos —hasta ahora— son los encargados de la preparación de la tan mentada cena, que aún está en el terreno de las probabilidades. Trascendió que las autoridades de la AFA están realizando las averiguaciones pertinentes para dejar al descubierto a los autores de la estafa, que se escudaron en el nombre de Duchini para consumar sus malas intenciones.

SORTEARAN EL FIXTURE PARA LOS PARTIDOS DEL CERTAMEN REDUCIDO DE PRIMERA "B"

Entre esta noche y mañana, la AFA (Valentín Suárez) ha prometido informar todo lo relativo a fixture, fechas y canchas donde se realizará, primero, el "torneito" entre Los Andes, San Telmo (designados por puntaje), Sportivo Italiano y Tigre (por recaudacoines) y, más tarde, el pequeño certamen entre seis equipos, a los que se le agregarán dos de los cuatro citados.

Definitivamente, serán Deportivo Español, Deportivo Morón, Temperley, Almagro, All Boys, Nueva Chicago... y los dos del "torneito".

Es posible que Suárez dé ya el fixture, juntamente con la presentación al periodismo del texto oficial de la reestructuración del fútbol argentino, que ya publicara ULTIMA HORA íntegramente en su edición del sábado pasado. En ese texto se establecen las reglamentaciones correspondientes para la reestructuración de las secciones (dos) en las que se divide en su definición, la clasificación Campeonato Metropolitano y para intervenir en el Torneo Nacional, el Torneo Promocional, el de Reclasificación para el Metropolitano, la estructuración de las dos secciones del campeonato de primera B, el Torneo Promocional de primera B y el de Reclasificación.

De todo ello, usted —lector— ya está informado por nuestra edición del sábado.

Volviendo a los pequeños certámenes que tienen por objeto clasificar al acompañante de Unión en este accidentado (futbolísticamente) año 1966. Se estima como probable que las fechas a designarse son las siguientes: para el "torneito", el 3 y 6 de enero, y para el "mayor", el 10, 13, 17, 20 24 y 27 de enero.

En ambos casos se establece este sistema de clasificación: se sortearán los rivales que han de jugar entre sí partido y revancha. En caso de empate, el ganador será quien tenga más goles a favor. Si por ese sistema no hay definición, se computarán los goles en contra. Quien tenga menos, será el ganador. Si la casualidad determina un nuevo empate, el árbitro jugará la suerte de ambos equipos, mediante el azar de una moneda arrojada al aire, ante la presencia de los dos capitanes, quienes testimoniarán la limpieza del procedimiento. En el "torneito" no hay complicaciones, ya que al ser solo cuatro equipos que juegan dos partidos, los ganadores se clasifican automáticamente para participar en el "mayor". En éste, el proceso es de simple eliminación, hasta que los ganadores lleguen, luego de eliminar a dos rivales, a una final de ida y vuelta.

Decisiva Asamblea Habrá Mañana en River Plate

Las asambleas anuales de los clubes de fútbol están dando mucho que hablar. Recién acaba de producirse un gran escándalo en la asamblea del Racing Club. Los socios del campeón 1966 apelaron a los recursos menos democráticos para dirimir sus cuestiones internas.

Los del subcampeón de 1966, para no ser menos, prometen protagonizar mañana otra asamblea acalorada. Para los 19 ha sido convocada la asamblea de River Plate que pasó a cuarto intermedio el 30 de octubre último. En aquella oportunidad, los socios rechazaron las mociones de la comisión directiva, colocando a la institución en una difícil situación financiera. La asamblea había sido convocada para considerar el presupuesto de gastos e inversiones y cálculo de recursos para el año 1967. Algo así como la "ley fundamental" de River Plate.

Una iniciativa de la oposición frustró la aprobación del presupuesto, cuyo monto se elevaba a 428.500.000 pesos. Para no dificultar el desenvolvimiento de las actividades del club, la asamblea le asignó un cupo de un duodécimo para el próximo mes de enero. Esa suma alcanza a 31 millones de pesos.

Amén de las partidas imprescindibles para el club, la asamblea de River rechazó también la suma de 30 millones de pesos asignada en el presupuesto a la compra de jugadores. Esta decisión precipitó una serie de incidentes que determinaron la postergación de la asamblea. El tiempo iba a calmar los ánimos. Mañana se definirá esta delicada situación para el club de Núñez.

La aprobación del presupuesto es vital para las autoridades en este momento. El equipo profesional aguarda la reorganización con vistas a la disputa de la Copa Libertadores de América. Allí hay que comenzar desde abajo. River Plate carece actualmente de director técnico. Renato Cesarini anticipó su decisión de retirarse del fútbol. Además, los dirigentes han coincidido en la necesidad de realizar cambios fundamentales en la integración del plantel profesional. Antes de tomar una de esas medidas, se deberá conocer el criterio del nuevo director técnico de la entidad. El aconsejará los elementos que deberán incorporarse y la nómina de jugadores que podrán ser cedidos. Hasta ahora, la lista de candidatos a vestir la casaca de la banda roja es encabezada por el zaguero Bertolotti, de Chacarita Juniors. River también tiene interés en dos jugadores chilenos, Figueroa y Araya, por quien ya ha pedido prioridad. Las negociaciones por el pase de Albrecht ya han quedado estancadas y amenazan con frustrarse. San Lorenzo de Almagro tasó a su jugador en 60 millones de pesos. Una cifra desalentadora aun para los "millonarios".

Para todas las compras, River necesitará bastante más de los 30 millones que ha solicitado a la asamblea, o por lo menos esa suma. Sin embargo, los socios no prestaron su acuerdo a dicha partida. Sostienen que en el club hay gran cantidad de jugadores, de alta cotización, de los cuales se puede prescindir con pingües beneficios. La lista de elementos transferibles está integrada por 15 futbolistas aproximadamente. Incluye a jugadores de la talla de Ermindo Onega, cuya ubicación en el mercado nacional se hace problemática a raíz de su elevada cotización. Con esas ventas, afirman algunos socios, se podrán financiar nuevas adquisiciones sin necesidad de afectar las finanzas del club. Esa es la posición de quienes negaron su voto al presupuesto presentado por la comisión directiva. Mañana a las 19 se decidirá en definitiva. El resultado de la asamblea promete de tener importancia en el futuro inmediato de la entidad de Núñez.

◆ **A MAR DEL PLATA**

Los dirigentes de River Plate han concertado la realización de dos partidos en la ciudad de Mar del Plata para la primera quincena de febrero próximo. Los encuentros fueron programados por el club Quilmes de la ciudad balnearia y servirán a los millonarios como preparación para el torneo por la copa Libertadores de América.

Estudiantes de La Plata Realizará una Gira por Europa, Oriente y Australia, Para Disputar Veinte Partidos Durante Mes y Medio

El próximo jueves Estudiantes de La Plata partirá con destino a España, punto inicial de un extensa gira que se prolongará además por Italia, Francia, Grecia, Israel, Australia y Japón y que demandará alrededor de mes y medio de constante actividad al plantel de jugadores que tomarán parte en la "tournee". En total, la escuadra albirroja disputará alrededor de 20 partidos y su regreso está previsto para la primera quincena del mes de febrero próximo. No se ha dado a conocer aún el programa de partidos que deberá realizar el conjunto platense, ni tampoco cuántos disputará en cada país, pero se estima que actuará con equipos de gran envergadura en cada uno de los países que visite. Es ésta la primera vez en la historia del popular club platense, que encara una gira de tal naturaleza que, sin duda, dada la calidad del equipo, puede ser una cuña en el interés de los medios europeos y asiáticos para posteriores contrataciones de otros conjuntos que militan en nuestro medio.

El director técnico del plantel, señor Osvaldo Zubeldía, dio a conocer la nómina de jugadores que emprenderán tan prolongada gira. Son ellos: Poletti, Oleinicki, Barale, López, Spadaro, Aguirre Suárez, Manera, Malbernat, Pachamé, Cheves Avelino, Lombardi, Bilardo, Echecopar, Bedogni, Santiago, Mercerat, Cavoli, Verón, Flores Conigliaro y Barreto.

VIENE EL JUVENIL URUGUAYO

La selección juvenil uruguaya de fútbol se presentará el 6 de enero próximo en la ciudad de Zárate. El combinado oriental que activa su preparación con miras al torneo sudamericano de esa categoría tendrá por adversario al club Defensores Unidos, finalista en la divisional Aficionados de la AFA. El cotejo que ha despertado considerable interés en la ciudad de Zárate, tendrá por escenario las instalaciones de la entidad mencionada y se llevará a cabo en horas de la noche.

PROGRAMA

Copa Libertadores: En Febrero Inician las Eliminatorias

Nada nuevo bajo el resplandor futbolístico de la Copa Libertadores de América. La disputa del más importante evento interclubes en este continente continuará disputándose, pues, con la participación de los subcampeones de los distintos países intervinientes. Así acaba de ratificarlo en Lima el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, señor Teófilo Salinas. El titular del organismo indicó también que en el transcurso de la última semana del mes de enero próximo se realizará en la capital peruana el sorteo de los partidos correspondientes a esta nueva versión de dicho certamen.

AFIRMACIONES DE SALINAS

Las afirmaciones de Salinas borran toda duda sobre el régimen que seguirá la disputa de tan apasionante torneo, ya que, como es sabido, habían existido varias oposiciones por parte de distintas asociaciones para eliminar la concurrencia de los subcampeones a la disputa de la copa. Si bien es cierto que la participación de los conjuntos subcampeones de cada país torna más interesante el desarrollo de las eliminatorias, no cabe duda que un programa de partidos tan dilatado puede conspirar contra las posibilidades del equipo más encumbrado. Pero el riesgo que deben afrontar las entidades que participan de la disputa de la copa, se ve compensado en parte con los indudables beneficios económicos que dichos partidos produce en las instituciones más poderosas.

Dadas las agotadoras jornadas de este certamen, hizo que algunas entidades solicitaran volver al viejo sistema que contaba únicamente con la intervención de los equipos campeones de cada país, y cabe apuntar al respecto que el bicampeón del mundo, el Santos de Brasil, hizo serios reparos sobre el actual sistema, al punto que en la última disputa de la copa, dicho país no tomó parte. Pero las cosas han cambiado, y el propio Santos, que antes se oponía terminantemente a que actuaran los subcampeones ha revisto su posición, tal vez estimulado por su condición de subcampeón brasileño, y este año anuncia su participación. No obstante el presidente de la Confederación viajará a Montevideo en enero próximo para presenciar el campeonato Sudamericano, que coincidirá con el Congreso, y allí he rebatirá el tema, que según se estima, no habrá de encontrar mayores oposiciones, para luego sí, llevar a cabo el sorteo en la ciudad de Lima, con la presencia de los delegados de los clubes participantes, que serán invitados a concurrir a la ceremonia que determinará confrontaciones y orden de los partidos.

COPA LIBERTADORES DE AMERICA

Es indudable también que las bases para la programación y disputa de la Copa Libertadores de América, surgirán en las reuniones del Congreso, que se realizará en la capital uruguaya coincidentemente con el Campeonato Sudamericano que se iniciará en Montevideo el día 13 de enero. En cuanto a la fecha de iniciación de este importante certamen ha quedado convenida entre los clubes participantes, que comenzará a disputarse en la primera quincena del mes de febrero. Queda entonces un lapso relativamente breve, para que los conjuntos participantes puedan dar a publicidad sus respectivas listas de "buena fe", hecho que sin duda se producirá cuando en el Congreso de Montevideo se fijen ya definitivamente las condiciones en que se desarrollará la Copa Libertadores de América, como así también las fechas exactas para la iniciación del torneo.

DISPUTA DE LA COPA

En lo que respecta a los clubes argentinos que concurrirán a la disputa de la copa, Racing (campeón de la última temporada) y River Plate (subcampeón) son muy distintas las condiciones en que se hallan cada una de las instituciones para afrontar los próximos compromisos. Mientras Racing ya tiene su plantel formado y evidencia una solidez futbolística cada vez más acentuada, River Plate está aún en plena "desorganización", sin técnico y con un elenco de jugadores que no alcanzan a conformar plenamente a dirigentes y simpatizantes "millonarios".

Racing, por lo pronto, ha apurado la adquisición de algunos refuerzos para su plantel —Joao Cardoso es un ejemplo, claro— y está en vísperas de lograr cristalizar alguna otra adquisición para cubrir las plazas en las que necesita algún refuerzo. River Plate, por el contrario, ha anunciado la renovación total del plantel pero, hasta el momento, todo marcha muy despacio, por lo que se deduce que, en el transcurso de los próximos días, la entidad de Núñez deberá, ya, abocarse a la contratación del técnico y a la adquisición de los elementos que juzgue necesarios para revitalizar su plantel.

Semana Decisiva Para Concretar Algunos Pases

Tras el paréntesis impuesto por las festividades navideñas, los dirigentes de diversas instituciones reanudarán en la presente semana las tratativas para incorporar a sus respectivos equipos los jugadores necesarios para reforzar sus planteles. Varios son los elementos que se hallan en danza —muchos de ellos de gran prestigio y predicamento en nuestro medio— y también siderales las cifras que se barajan. Ermindo Onega, Mura, Carlos Griguol, Raffo, Pianetti, Angel Rojas, Rudzky, Veglio, Bertolotti, Laginestra, Rabbitto, Valledor, etc., etc., son algunos de los apellidos que diariamente figuran en la crónica, codiciados por institutos de los "denominados" grande y cuyos pases podrían quedar concretados en el transcurso de los próximos días.

UN SANJUANINO A SAN LORENZO

Isidro Carrizo, puntero derecho del seleccionado sanjuanino pasó la prueba de suficiencia a que lo sometió San Lorenzo de Almagro y firmará contrato con la mencionada institución. El citado elemento que cuenta 22 años, fue recomendado por el otrora delantero azulgrana, Ernesto Picot quien se desempeña como director técnico en el club Independiente de San Juan. No se ha dado a conocer la cifra que abonó la entidad de Boedo por la transferencia del citado jugador.

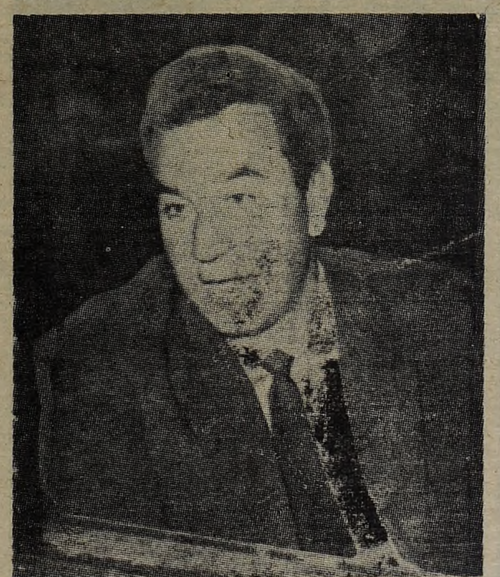
INTERES DE VILLA DALMINE

Se hallan muy bien encaminadas las gestiones que oportunamente inició Villa Dalmine ante Banfield para lograr la transferencia del delantero Pedro Blásquez. En el curso de la semana que se inicia podría haber novedades sobre el particular.

MALESTAR ENTRE LOS TECNICOS ANTE UNA ACTITUD DE FARAONE

En nuestro fútbol es ya poco lo que puede causar sorpresa. No obstante bastante a menudo se produce un hecho que es motivo de curiosidad, dada la cuota de "originalidad" de que se encuentra provista. Vamos al grano. Hace pocos días, ULTIMA HORA se hizo eco de una noticia que indicaba que Carmelo Faraone, el director técnico de Quilmes, se haría cargo del plantel del Deportivo Español durante el período que demandaría la realización del torneo reducido entre equipos militantes en primera división B, para determinar cual de ellos militará el próximo año en el círculo privilegiado. Este trabajo en extremo temporario de Carmelo Faraone, en las filas españolistas, ha provocado una airada reacción por parte de algunos técnicos de nuestro medio para con la actitud del joven colega. Según ellos, el temperamento adoptado por Faraone no es ético por cuanto "en estos momentos existen muchos técnicos sin trabajo que bien podrían haber sido contratados por la mencionada institución". Además para el caso se hacen hincapié en el convenio establecido recientemente por la agremiación de técnicos según el cual ninguno de los afiliados podría tener a su cargo la dirección de dos institutos.

Ahora bien, el "caso" particular de Faraone con respecto al Deportivo Español no tiene carácter definitivo (si es que cabe el calificativo para tal función), sino temporario, ya que su contrato con los "rojos" es solamente para cuatro partidos, como máximo, lo que constituye "un hecho nuevo" que no está previsto en tal convenio. Pero lo cierto, es que hay evidente malestar en el gremio por la actitud asumida por el coach de Quilmes.



Comprometido por el Deportivo Español para dirigirlo técnicamente por cuatro partidos, Carmelo Faraone enfrenta ahora las severas críticas de sus colegas

BANGU - FLAMENGO: "JUZGAN" A ALMIR, PRINCIPAL ACUSADO

RIO DE JANEIRO, 26 (ANSA). — El tribunal de justicia deportiva del Estado de Guanabara señaló para mañana la reunión en que juzgará a los nueve futbolistas que fueron expulsados durante el partido que definió el campeonato carioca de 1966 entre Bangú y Flamengo, que finalizó con el triunfo del primero de los mencionados por 3 a 0, lo que le permitió proclamarse campeón.

Entre todos los que serán juzgados destaca el caso de Almir, principal responsable de los incidentes ocurridos y autor de la más grave lesión, ya que pisoteó con fuerza a un jugador de Bangú, cuando éste estaba en el suelo.

Flamengo ha tomado todas las medidas para defender a su futbolista, sobre quien pesará también sus pésimos antecedentes, ya que a lo largo de su historial deportivo "cosechó" casi tantas sanciones como triunfos, siendo considerado por los comentaristas brasileños como uno de los jugadores más violentos e irascibles que ha tenido el fútbol de Brasil en los últimos 20 años.

AZUCAR DROGADA: SUSPENSO

MONTEVIDEO, 26 (EFE). — No se han producido novedades en la investigación sobre el "azúcar drogada" que fue dado a los jugadores de Wanderers en partidos decisivos, con el fin de que su rendimiento fuese inferior al normal, acusado, que es el masajista, Trias sigue insistiendo en que él recibió el azúcar con orden de repartirlo entre los jugadores, lo que no le llamó la atención, pues el hecho es bastante normal. Para él el azúcar era entregada para vitaminizar y no para frenar a los jugadores. En el ambiente deportivo este caso sigue apasionando, aunque cada día son más los que estiman que nunca se sabrá la verdad.

EL FUTBOL ESTA DE LUTO: FALLECIO GUILLERMO STABILE





EL DECESO SE PRODUJO A LAS 6.45 DE ESTA MAÑANA. SUS RESTOS SON VELADOS EN AV. DEL TRABAJO 1235.

ESTA mañana, a las 6.45, falleció en un sanatorio de Buenos Aires don Guillermo Stábile. Hacía tiempo que estaba muy enfermo. El "mal incurable", ése al que todos omiten nombrar, lo había hecho su presa, consumiéndolo poco a poco. Sus amigos, los aficionados, todos quienes lo conocían de años, pudieron observar el tremendo desgaste físico que paulatinamente iba produciéndose en él en estos últimos meses. Hasta hace poco, don Guillermo todavía salía a la calle; iba a los partidos, a las reuniones. Un día ya no pudo más y tuvo que ser internado. Hoy, temprano, el cáncer terminó por vencerlo. Tenía 61 años

Había nacido el 17 de enero de 1906 en Parque de los Patricios, plagado entonces de potreros, donde Guillermo —faltaría mucho aún para el "don"— aprendió las primeras letras futbolísticas rompiendo zapatillas y gambeteando vigilantes. Trece años había cumplido cuando Huracán se estableció en avenida La Plata y Chiclana, dando una fantástica oportunidad a todo el piberío del fútbol callejero para jugarlo "en serio".

Stábile empezó en las cuartas de la mañana y solamente tres años más tarde pasó a la primera. Fue wing derecho hasta el día que por cualquier causa el centroforward no pudo jugar. El puesto quedó definitivamente para él: marcaba 11 segundos en los 100 metros y decían que se "filtraba" entre la defensa contraria. Nació entonces Guillermo Stábile, el "Filtrador".

Durante diez años se convirtió en pieza imprescindible para el club de Patricios, pero la consagración, con mayúscula, la logró cuando la Jules Rimet de 1930, jugada en Montevideo. Fue el goleador del certamen, con ocho goles en cuatro partidos (record que solo 24 años después sería superado por el húngaro Koscis) y marcó el único tanto argentino en la final con los orientales, que perdimos 2 a 1 y que costó el campeonato a Argentina. La gran actuación del "Filtrador" en esa gran vidriera que es un certamen mundial le trajo buenas ofertas de Europa, que ya comenzaba a tentar a nuestros cracks. El mismo narra como fue:

—Justo cuando aún estaba en pleno campeonato en Montevideo, me llegaron proposiciones del Génova, de Italia. Yo tenía 24 años, y aquel excelente contrato y las perspectivas de conocer Europa me abrían la puerta del mundo...

Todo fue fuy rápido. Tanto como sus veloces entradas al área contraria. Veinticuatro horas después de casarse, en el mes de octubre, estaba a bordo del "Conte Rosso", cuya proa enfilaba a Génova. Su paso por las canchas italianas fue brillante y duró cinco años. Un buen día se hizo una escapada a Francia, porque quería conocer París. Ocho días, nomás, pero permaneció allá cuatro años.

El "Red Star" le ofrece un contrato y un lugar en un combinado que en pocos días deberá enfrentar al Viena, de Austria. Y nuevamente todo sucede con rapidez. Cables a su esposa e hijita, para que se reúnan en seguida con él en la capital de Francia, arreglos con el Génova y el "Filtrador", como también se lo conoce en París, ya es jugador del "Red Star". El debut, en el combinado, es apoteótico: de los seis goles de su equipo, Stábile marca cuatro. Y cuatro también fueron los años que pasó jugando en Francia, hasta que la edad y el estado físico (habia sufrido varias fracturas) impusieron el retiro... el retorno a la Patria.

Regresó en 1939 y fue nombrado director técnico de la selección nacional que conquistó los sudamericanos del 41, 45, 46 y 47 en Chile (2), Buenos Aires y Guayaquil. Asumió también las direcciones de Huracán, primero y de Racing, más tarde, cuando la Academia conquistó la triple corona de 1949, 50 y 51. También hubo internacionales amistosos, y la victoria inolvidable contra los ingleses, en River, a dos años de aquella derrota en Wembley donde surgió "el León" Rugilo. 1955, otro cetro sudamericano; 1957, la apoteosis en Lima, con los "caras sucias". Luego, la estrella empalidece y llega Suecia con su desastre. El "gran culpable" —había que encontrar a uno— fue Stábile. Su última actuacion fue dirigiendo al plantel nacional en el Panamericano de Costa Rica, en 1960, ganándolo, y perdiendo la Copa Roca con los brasileños. Luego, el alejamiento definitivo, la radio, los comentarios... hasta hoy.

¿El "Gran Culpable"?

¿Fue realmente Stábile el "gran culpable" del desastre de Suecia Porque después vinieron Santiago de Chile y Londres, y la situación no ha variado mucho que digamos. ¿Qué mayor responsabilidad pudo tener Stábile en Suecia que Lorenzo en los otros dos mundiales?

DE "FILTRADOR" A CONDUCTOR DE SELECCIONES





El "filtrador" en acción: Stábile va a marcar el gol argentino a los uruguayos, en la final del mundo de 1930. Derecha: una imagen de hace poco tiempo, lo muestra contemplando la foto de uno de los seleccionados que dirigió

LA PRENSA BRASILEÑA EXALTA LAS DIEZ HAZAÑAS QUE HA CONSEGUIDO EL DEPORTE NACIONAL EN EL AÑO 1966

RIO DE JANEIRO, 26 (ANSA). — La prensa matutina carioca señala hoy las diez hazañas de este año en el deporte brasileño:

1º) La victoria de Brasil sobre Estados Unidos, por 3 a 2, en Porto Alegre, en la semifinal interzonal de la Copa Davis de Tenis. 2º) La conquista por parte de Nelson Pessoa Filho, en Lucerna, del título de campeón europeo de hipismo. 3º) La cuarta victoria de María Ester Bueno en el campeonato de tenis de los Estados Unidos en Forest Hills. 4º) El primer lugar, empatado, de Henrique Mecking, de 14 años, en el torneo zonal sudamericano de ajedrez, en Buenos Aires. 5º) El segundo lugar conquistado por Joerg Brunder en el campeonato mundial de yachting de la categoría "Finn". 6º) El primer lugar conquistado por el equipo masculino de espada en el campeonato sudamericano, en Lima. 7º) El primer lugar conquistado por el equipo femenino de natación en el campeonato sudamericano, en Lima. 8º) El primer lugar conquistado por el equipo brasileño en el campeonato sudamericano de caza submarina, en Venezuela. 9º) El bicampeonato sudamericano femenino de hipismo conquistado por Lucía Faria. 10) El primer lugar conquistado por Wolfgang Richter en el campeonato sudamericano de Yacting de la categoría "Star".

EL SANTOS, CON EL GRAN PELE, JUGARA CON RIVER

SE ACTIVAN LAS GESTIONES; EL PARTIDO SE HARIA EN FEBRERO



Pelé, astro indiscutido a pesar de lo discutido que pueda ser su equipo, el Santos, que ha entrado en franca decadencia; siempre es atracción

Buenos Aires es una de las capitales de América que registra menor actividad futbolística en la temporada de verano. Son pocos los equipos de jerarquía que nos visitan, tal vez porque los dirigentes piensan que no es negocio traerlos, pagarles muchos dólares y recaudar, apenas, un millón de pesos.

Sin embargo, a River nunca le fue mal al encarar una empresa de ese tipo. Para enero o febrero del año que comenzará dentro de poco, está prevista una visita del Santos, por supuesto con Pelé.

Ya el público sabe muy bien qué es este Santos. Muy poca cosa. Envejecida la mayoría de sus integrantes, hasta parece haberse eclipsado la estrella del "negro de oro", no por decadencia, naturalmente, sino por defección de todo el equipo, que no gana, que pierde con frecuencia y que, entonces, no "vende" la imagen triunfadora de Pelé.

Sin embargo, el Santos vino aquí en todas sus etapas. En su máxima brillantez (cuando goleó a Racing y perdió con River en un memorable partido), en su período "intermedio" y en su "mala racha", que algunos pocos "derrotistas" sentenciaron de decadencia total progresiva.

Pero, a pesar de esta mala etapa, el Santos es aún muy temido. No importan esas dos derrotas que le infligió el Cruzeiro, alejándolo de la posibilidad de jugar la Copa Libertadores de América.

Noches pasadas, antes, bastante antes, de que Racing inaugurara su iluminación, cuando desistían de venir varios equipos consultados, el empresario Samuel Rattinoff le propuso a Santiago Saccol: "Le traigo al Santos, que aquí siempre es taquilla". Y Saccol le respondió así: "¡Por favor!... ¿Qué quiere? Que un negro me oscurezca toda la iluminación...".

Y el Santos, por enésima vez, estará en Buenos Aires. Con River, aquí o en cualquier terreno (recordemos aquel partido en S. de Chile) brindaron grandes espectáculos.

◆ **¡Y MATOSAS!**

Esta visita del cuadro paulista sería aprovechada por sus dirigentes para concretar el pase de Matosas. Las gestiones realizadas por un emisario no dieron, hasta el momento, buenos resultados. Entonces, durante su visita, los directivos hablarían directamente con sus colegas "millonarios" y de ahí surgirá, sin dudas, la palabra definitiva. Si o no. Porque Matosas, como se sabe, es también codiciado por Peñarol de Montevideo, que lo necesita para intentar la hazaña de ganar una vez más la Copa América, que tantas satisfacciones le dieron desde el comienzo.

UN EQUIPO EN DECADENCIA, QUE EMPERO, ES NOTABLE ATRACCION



Matosas: el Santos viene y quiere llevárselo. River estaría dispuesto a darlo siempre y cuando paguen no menos del doble que lo que pagaron por él

SPORT BOYS DE LIMA, ANUNCIA EL DEBUT DE ALFREDO ROJAS

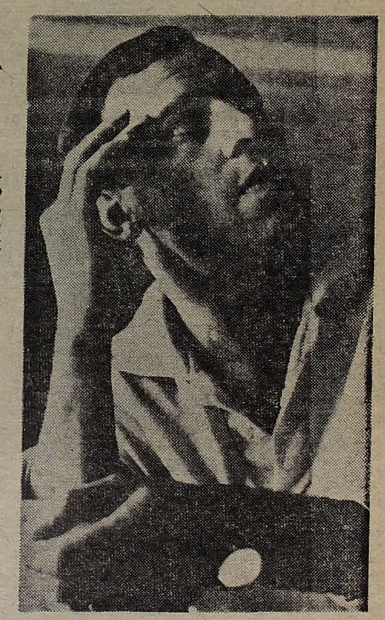
Alfredo Hugo Rojas se iría a Perú. La noticia no pudo ser confirmada ni tampoco desmentida. Se ha establecido un total hermetismo respecto de la versión que indica que el popular "Tanque" boquense iría a la ciudad de los virreyes para alistarse en el poderoso conjunto limeño del Sport Boys, que es, además, una de las instituciones más populares de aquel país.

Es tan grande el optimismo de la gente del Sport Boys, que desde Lima, anuncian que el cotizado jugador integrará el equipo peruano en la primera quincena de enero y su debut se produciría —concretamente— el día 11 de ese mes, cuando el Sport Boys enfrente amistosamente a Independiente de Buenos Aires. En la capital peruana se afirma que Rojas llegará de un momento a otro para firmar el respectivo contrato.

Si la noticia se confirma y se efectiviza el viaje del número 9 boquense, es indudable que Lima se convertiría en un nuevo Eldorado futbolístico para nuestros cracks, ya que como es sabido, José Varacka acaba de firmar un ventajoso contrato con el equipo peruano Porvenir, de Miraflores, y se trasladará próximamente al mencionado país, para continuar allí su dilatada campaña futbolística.

Asimismo, en estos días se ha hablado de la ida de Vladislao Vladimir Cap al mismo equipo en que ha firmado contrato Varacka, siendo factible que esta contratación se realice de un momento a otro ya que —según ha trascendido— solo faltarían ultimar algunos detalles mínimos para que el ex jugador de Racing, Huracán, River Plate y Vélez Sársfield, se incorpore al club peruano, que por lo visto no escatima "soles" para procurar la constitución de un conjunto poderoso que pueda aspirar a posiciones de privilegio en el campeonato local.

Con respecto a Alfredo Rojas, cabe abrir un compás de espera sobre los acontecimientos que habría surgido en las últimas horas. Boca Juniors aún no ha definido la situación de su jugador, ni tampoco éste —lo reiteramos— se ha pronunciado de manera concluyente sobre el trascendido. En Perú, como lo expresamos más arriba se descuenta ya la participación de Alfredo Rojas en el conjunto de Sport Boys, y hasta se habla de la fecha de su debut. Es evidente que o bien la entidad peruana está "haciendo castillos en el aire" o Rojas y Boca Juniors "han escondido la partida" a la espera de datos y "cifras" más concretos.



Alfredo Rojas, según lo dicho por el Sport Boys, de Lima, viajaría próximamente a Perú para firmar el contrato respectivo para incorporarse a esa entidad. No obstante, ni el "Tanque" ni Boca Juniors se han definido sobre el particular

LA SELECCION NO FUE A ENTRENARSE ESTA MAÑANA

Contrariamente a lo que se había anunciado, no se entrenó esta mañana el plantel seleccionado que habrá de representarnos en el próximo sudamericano de Montevideo. Los integrantes del conjunto que dirige Alejandro Galán debían congregarse esta mañana en la estación fluvial del Tigre, desde donde serían trasladados hasta la isla del club Gas del Estado, donde habrían de realizar el entrenamiento.

Recién al promediar esta tarde serán trasladados al mencionado lugar del Delta del Paraná para realizar una serie de ejercicios bajo la dirección de Jim Lópes, Victorio Spineto y el preparador físico Carlos Ahumada. El adiestramiento consistirá en prácticas sobre el terreno, tácticas y sistemas, tras lo cual jugarán un reducido encuentro de fútbol.

◆ **LOS CITADOS**

La nómina de los jugadores que fueron citados para ser trasladados hasta la isla del club Gas del Estado, es la siguiente: Roma, Buttice, Marzolini, Perfumo, Ovejero, Rattin, Rols, Acevedo, Martín, Basile, Albrecht, Bernao, Mura, Artime, Alberto González, Alfredo H. Rojas, Veira y Conde.

Con respecto a Sarnari y Mas, de River Plate, ambos se encuentran fuera del país, por lo que no podrán concurrir a la cita, lo mismo que Willington y Viberti, que viajaron a Córdoba con un permiso especial, para pasar las fiestas con sus familiares.

Según expresó el D.T. Jim Lopes, los trabajos de la selección se irán acrecentando a medida que se acerque la hora del sudamericano, al que piensa llegarse con gran optimismo y fe. Posteriormente a la de hoy se realizarán nuevas prácticas, donde se irán definiendo posiciones y tácticas, para finalmente integrar el equipo definitivo que saldrá a la lucha el 18 de enero frente al ganador del encuentro que sostendrán Paraguay y Ecuador. La delegación argentina saldrá hacia Montevideo el próximo 10 de enero, fecha en la que ya se conocerán los 11 jugadores que disputarán el primer encuentro.

CON LA MIRADA PUES EN EL SUDAMERICA

Una Vista al Mundial, al Ma Flamengo y Opiniones Sobre el



RATTIN: Un hombre discutido por quienes opinan que es un deficiente jugador, frente a los que dicen: "Aunque ande mal... yo lo quiero en mi equipo". Indudable ascendiente sobre sus compañeros. Titular "ad eternum"

El 13 de enero comenzará el Campeonato Sudamericano de fútbol, edición 1967. Será éste el primer torneo en el que participará la selección argentina, luego de haber disputado la Copa Jules Rimet, en Inglaterra.

Del informe personal recibido por testigos de lo ocurrido en Birmingham, Sheffield y Londres... de la observación de las películas... del conocimiento de los jugadores que estuvieron en el Mundial y de los que estarán en Montevideo... de todo ello, podemos extraer algunas conclusiones lógicas. Que no pretenden pronosticar resultados, ni siquiera la ubicación que se pueda conseguir en el Sudamericano. Pero que sí pueden alertar para que lo que esperemos de ese conjunto de jugadores sea lo que esos jugadores están capacitados para ofrecer en conjunto. En forma lógica.

Los goles perdidos, las pelotas en el palo, los penales cobrados o no, las salvadas "milagrosas"... son accidentes. Y los accidentes no se pueden prever. En tal caso, dejarían de serlo. Se transformarían en estupideces. Es lo que tratamos de impedir.

* * *

Lo dicen los psicólogos. Lo dicen los filósofos. Lo han dicho muchos, lo dicen y lo seguirán diciendo... aquellos que son honestos: EL HOMBRE, EL VALOR HUMANO, ES EL FACTOR PRINCIPAL EN TODA ACTIVIDAD.

El fútbol es una actividad. La conclusión es obvia.

Vayamos, entonces, a confrontar los hombres que compusieron el seleccionado que fue a Inglaterra, con éste que irá a Uruguay. Damos por cierto que, a veinte días de su iniciación, el plantel designado para el Sudamericano es definitivo.

Veamos las variantes: 1) Los marcadores derechos de punta (Martín y Acevedo) reemplazan a Ferreiro (lesionado) y Simeone. 2) No fue incluido Solari (lesionado). 3) La punta derecha del ataque (Bernao y Mura) suple a la anterior (Ermindo Onega y Chaldú). 4) Existe la posibilidad de que Willington aparezca como titular.

Esto, en cuanto a la estructura del once titular. Además, ingresaron Buttice, Ovejero, Basile, Rosl, Viberti, Veira y Carone, que no estaban, y desaparecieron Gatti, Irusta (Lanús), Varacka, Calics, Nelson López, Pastoriza y Tarabini.

* * *

Argentina jugó en Inglaterra un conservador 4-3-3. Notable, visible y confesado, hasta por jugadores que integraron el equipo. Argentina perdió en Inglaterra la gran oportunidad de atreverse a atacar. Se contentó con esconder la pelota con ése, nuestro todavía vigente mayor manejo y dominio del balón. Regalándoles a los contrarios la enorme ventaja de ser más astutos, más vivos, dentro de una cancha de fútbol.

O utilizando todo eso para cuidarse mucho de no perder por goleada. Circunstancia que atemorizaba a todo el equipo. ¿Pruebas de todo esto? Daremos solo dos, ya que somos testigos de ellas.

a) Concentrado, junto con el plantel, en el City Hotel y a pocos días antes de viajar a Europa, **Varacka** nos dijo: **"El fútbol ha cambiado. No podemos ir a Inglaterra pretendiendo jugar la de Suecia. Lo que tenemos que hacer es aguantarnos atrás y buscar el contragolpe cuando podamos, con gente ligera adelante".**

b) Al día siguiente de su regreso de Londres, Ermindo Onega nos confesaba
friar el partido, contra l
un gol adentro y con l
Entonces ya era tarde y

Además, varios de l
ciones que avalan nue
está debidamente clasific
mantenemos.

Desde aquel desgraci
Rattin y los incidentes p
ra en Wembley... hasta
encuentro formal. Contra
dependiente. Ya Alejand

Argentina se paró en
había elegido en el mu
(más exactamente dura
Sarnari y González —los
maron el 3 del medio—
a la casi profundidad
palmente a que el equipo
campo (en todas las ép
un equipo) y arriba. A
gadores capacitados para
dividual (y consideramo
Artime y Mas. El result
Realmente bueno, con
entusiasmarse.

El segundo tiempo
gentino no tuvo fe en
abandonó al pelotazo qu
fácilmente resuelto com
toda vez que los de
siempre tres aislados

Lo ocurrido en Ingla
etapa contra el Flame
experiencia de los parti
no deben desaparecer,
sar, cómo puede jugar l
ricano?".

Comencemos por
argentino actual ES E
PARA JUGAR BIEN A

A veinte días del
selectiva que podamos
mos de lado aquello
gadores no deberían
te olvidados. Pensem

Hagamos un análisi
vedo o Martín, Perfum
Rattin y Sarnari o W
es el de probable pr
bol por Alejandro Ga

El arquero (Roma)
flejos han disminuido
área. Exige a la defe
de anticipo a la juga
guna excepción. Decim
na y rápida.

La línea de cuatro
brecht y Marzolini): E
ficitarios son Acevedo
del half de Racing. N
de marcador de punta
jugadores.

Perfumo tiene defe
de frente (pregúntele
be). Confía todas sus
que se juega. Como
tero puntazo de atrás
un árbitro honesto le
partido, solamente.

Albrecht y Marzol
nicas sobresalientes
posibilidades de cubr
solvencia.

En conjunto, el
(el sector derecho e
No saben jugar en b
NO LE VAN A AC
MEDIO CAMPO. A
"moderno" fútbol ar
ción asignada, pero
puedan jugar bien
espaldas.

La media cancha
ton): **González y S**
como luchadores de
capaces de alcanza
más, con toques p
dole la gente cont
no es ofensivo. No
cae antes de llega
shot de media dis
utiliza. **Rattin** ad
decide a hacer com
eso. Difícilmente
quitos, pisadas,



EQUIPO DEL MUNDIAL: La mejor actuación estadística argentina desde el subcampeonato olímpico del 28, en Amsterdam, e idéntica colocación en el Mundial del 30, en Montevideo. En Inglaterra, llegamos a cuartos de final luego de ganar a España (2-1), Suiza (3-1) y empatar con Alemania

...TA ...NO

...Ante ...futuro

...a domicilio: "Quisimos en-
...ra, y cuando nos vimos con
...encima, quisimos apurar.
...abo caso".
...cionados hicieron declara-
...nceptos, cuyo comprobante
...en un archivo personal que

* *

...partido de la expulsión de
...res, que Argentina perdie-
...la selección jugó un solo
...engo, en la cancha de In-
...án era el director técnico,
...ncha según aquel 4-3-3 que
...Pero en el primer tiempo
...os veinte minutos de él)
...lantes que con Rattín for-
...caron de abajo y llegaron
...que, contribuyendo princi-
...ostrara fuerte en el medio
...sector más importante de
...uación brillante de dos ju-
...se sumó la superación in-
...circunstancial) de Bernao,
...un primer tiempo bueno.
...veinte minutos como para

...la decepción. El team ar-
...ol que había jugado, y se
...nta "peligro" y que es tan
...e por la defensa brasileña.
...de esos pelotazos fueron
...s.

*

...l desencanto de la segunda
...dos los domingos reiterada
...l campeonato de la AFA...
...pensamos: "¿Qué puede pa-
...ón argentina en el Sudame-

...e pensamos que el jugador
...CAPACITADO DEL MUNDO
...BOL.
...enero, olvidemos la opinión
...erca de los hombres. Deje-
...para nosotros— algunos ju-
...os han sido lamentablemen-
...plantel que está citado.
...a este equipo: Roma; Ace-
...cht y Marzolini; González,
...Bernao, Artime y Mas, que
...la manera de ver el fút-
...entín Suárez.
..., pero ya no tanto. Sus re-
...ad. Sabe poco de cuidar el
...sobre seguro, por su falta
...a mal la pelota, salvo al-
...es garantía de salida bue-

...o o Martín, Perfumo, Al-
...cto individual, los más de-
...n. Sí, sabemos del manejo
...os a su condición integral,
...esto, en el que hay menos

...os en un back central. Va
...cómo debe hacerlo: él sa-
...uera del área al cara o cruz
...le da cruz, recurre al ar-
...che con el empeine... que
...mitir una o dos veces por

...dotados de condiciones téc-
...entos muy disímiles, pero
...bos casos, su función con

...ede y sabe afirmarse atrás.
...rece mayores debilidades).
...o que es muy importante —
...PACIO A LA GENTE DE
...de los ultra defensores del
...muy cuidadosos de la fun-
...no hay mediocampistas que
...ro de treinta metros a sus

... Rattín, Sarnari o Willin-
...definitivamente definidos
...o. Ambos demostraron ser
...rtos de cancha, y un poco
...n a su centromedio tomán-
...por los costados. González
...puede, con su tirito que se
...rnari sí podría serlo (gran
...incomprensiblemente, no lo
...ima capacidad, cuando se
...e primera. Tiene toque para
...ado en lujos ambiguos (ta-
...logran concretarse un me-



"EL EQUIPO DE ALEJANDRO": No es un ejemplo de originalidad. Con escasas modificaciones el mismo de Inglaterra. Durante una etapa del único partido oficial que jugó, fue al ataque. Y mostró poder. Ahí se inició la mayor duda: ¿tendrán esos hombres coraje para hacerlo siempre?

dio juego lento y trabado. **Willington** es un superdotado en las piernas por la Naturaleza. Desgraciadamente, ésta no fue pródiga como para proveerlo de una mentalidad futbolística correspondiente a tanta habilidad. Generalmente, es dable esperar de él diez a quince minutos de gran fútbol... y setenta y cinco a ochenta de abulia desesperante.

Los tres presuntamente titulares (González, Rattín y Sarnari) pueden realizar un juego fluido como el de aquel primer tiempo contra Flamengo. La experiencia nos indica que su falta de convicción en ese fútbol, los lleve fácilmente al pelotazo de la segunda etapa.

Recordamos las declaraciones de Sarnari por televisión: **"Ahora hay que correr. No hay tiempo de jugar. El que no corre... se queda atrás".**

Adelante (Bernao, Artime y Mas). **Bernao:** De acuerdo, tiene una gambeta "rara". En lo que no coincidimos, es en que sea buena. Tiene aciertos esporádicos. Calculamos que uno cada quince intentos. Temperamentalmente, es un inestable con momentos de euforia alternados con depresiones que lo alejan del partido. **Artime:** Lo que todos saben. Torpeza técnica. Búsqueda constante del gol. Algunas intenciones futbolísticas, que desaparecen ante su propias limitaciones (un jugador de primera que fue compañero de Artime, nos dijo: "Con Luis en el equipo, no se puede intentar jugar bien. El solo está para hacer sus goles"). A todo ello, él opone su cuota de efectividad. **Mas:** Juventud, velocidad, viveza innata, potencia... a lo que ya le agregó demagogia para las tribunas. No está para la corta, porque no la intenta, ni tiene con quién. Ha jugado siempre como receptor de pelotas largas.

El bloque, no es tal. Entre cada uno de los tres hay, normalmente, 25 metros de distancia. Solo llegando muy seguido los dos insiders, puede formarse un ataque. De lo contrario, necesariamente terminarán en la carrera, el choque. La larga, siempre. Debemos advertir que es difícil que Sarnari y González estén para subir y bajar todo el partido.

* * *

De todo este análisis extraemos una conclusión: esta selección argentina es una incógnita. No por la condición técnica individual, que conocemos muy bien. Lo es por aquello de que (siendo prácticamente la misma de Inglaterra) la única vez que la vimos jugar realmente bien fue cuando decidió jugar un fútbol ofensivo... mientras que habitualmente es un equipo decidido a defender con mucha gente, y durante la mayor parte de los 90 minutos de un encuentro. Más que un problema de nombres, lo vemos como de mentalidad: "¿atacamos o defendemos?". "¿Cada uno cuida su puesto y su cartel, o todos van a hacer jugar bien al equipo... con lo que todos se ganarán el puesto y aumentarán su cartel?". Al terminar cada partido, recién lo sabremos.

Con lo que se repite, una vez más, aquello de que en la cancha hacemos: Primero, lo que nos salga, dentro de nuestras posibilidades, y segundo, lo que el contrario nos permita hacer. Esto no supone que, en el caso del seleccionado argentino disputando el Sudamericano, abandonemos todo a una suerte de fatalismo. Dejemos bien sentado aquello que decíamos acerca de las posibilidades futbolísticas del jugador argentino. De las que somos (aun aparentando pesimismo) quizás los más fervientes convencidos. Pero el fútbol —no es ahora— HA SIDO SIEMPRE un juego de once, y en la medida en que uno pueda individualmente y no lo haga para los restantes diez, aquello dejará de ser un equipo para convertirse en tantos "equipos" como egoístas lo integren. A eso le tenemos miedo constantemente, EN CUALESQUIERA DE LAS FORMACIONES NACIONALES. Y damos un ejemplo concreto: uno de los jugadores argentinos (de los últimos diez años) que más admiramos, es Albrecht. Y es uno de los que más dudas nos crean en cuanto a garantía de generosidad y espíritu de equipo, entre los seleccionados. Desde su aparición en la primera de Estudiantes de La Plata, su pase a San Lorenzo, su incidente con directivos "santos" y su "nueva época"... mucha agua ha pasado bajo el puente. Y se ha convertido en esto, que tan poco permite jugarse por él, ya que él tan poco se juega por nadie. Albrecht puede ser el símbolo de esta duda. Una duda que deseamos ver desaparecer ante un verdadero equipo, que —además— tenga ambiciones ofensivas. Lo deseamos, pero...

MURA: Chiquito (de los que no le gustan a Cesarini), buen jugador (de los que nos gustan a todos). "Resucitado" en la selección a favor del gusto personal de Alejandro Galán. Está para ser titular

VAMOS EN COCHE

Por Victor Navas Prieto

HABLAN POR LA TIERRA

Con la firma de su presidente, Mario Vasallo y su secretario, Norberto Pereyra, la Asociación Volantes General Roca, provincia de Río Negro, ha hecho llegar a este diario el Reglamento de la competencia que con toda agudeza han denominado "Vuelta de la Manzana", aludiendo a la magnífica fruta que se produce en esa zona y que, lamentablemente, en la Capital Federal se paga como si fuera producida dificultosamente en la China o Mongolia.

La carta con la que se hace llegar el envío, es todo un documento. Pinta de cuerpo entero el patriotismo y el cariño con que la gente del interior del país emprende sus acciones, aunque ellas tengan el carácter netamente deportivo de una competencia automovilística. Pero además, demuestra cómo el automovilismo es un medio de promoción turístico e industrial y cómo los hombres de esos sectores de riqueza y belleza natural y humana reconocen ese aporte de la actividad automotriz deportiva. Aporte que incomprensiblemente desconocen, niegan los los grandes "bochos" como si tuvieran cuestiones personales con la velocidad y la artesanía de los talleristas nuestros.

Es todo un documento, repito, porque habla de amor hacia la tierra. Habla de desprendimiento personal. Habla de patriotismo y particularmente, de "patagonismo". Por lo que significa como ejemplo en una institución novata del automovilismo, será saludable transcribir su texto, ¿no?

◆ AQUI ESTA LA CARTA

La Asociación Volante General Roca dice en su apreciada nota, así: "Señor periodista:

"La AVGR al saludarlo muy cordialmente, desea expresarle su profundo agradecimiento por la labor que de aquí en más, pueda Ud. desempeñar en favor de la Patagonia.

"Esta modesta institución pretende con este evento deportivo retomar en el consenso nacional, el sitial que pioneros del automovilismo como Arturo Krusse, Félix Heredia y otros, supieron lograr.

"Al margen del deporte, llevamos la finalidad de hacer conocer al resto del país y América, zonas privilegiadas de nuestra patria: el Alto Valle del Río Negro y Neuquén, con su producción frutícola, orgullo argentino en el mundo: petróleo, imprescindible en la recuperación nacional; lagos y montañas, que a la vez de deslumbrar al turista, ofrecen una importante fuente de recursos para la economía nacional.

"Sabemos de la importancia del cuarto poder, de allí que nuestros primeros pasos van dirigidos a él, en la seguridad de hallarlo una vez más en el quehacer nacional, llámese deporte, economía, o riqueza nacional. Ayude a la Patagonia, ayudará al país".

SOLAMENTE PARA "TUERCAS"

◆ DEBE SER "AUTOMODELISMO"

Ayer, bajo el título de "Tuerquitas al Uruguay" me referí muy entusiastamente al nuevo deporte "tuerquita": el AUTOMODELISMO. Repito: AUTOMODELISMO. Por error técnico —de imprenta y corrección,— se consignó "aeromodelismo", deporte en el que nada tienen que ver las ruedas como medio de locomoción.

Los representantes argentinos seleccionados para disputar en el Uruguay el próximo mes un torneo internacional, son los automodelistas Enrique Escudero, Héctor Albert (y no Alberto como se publicó también por el mismo equívoco), Horacio Cella, "Gao" Palacios, Jorge Cerchiara y Ricardo Nagel. Los dos últimos, como suplentes.

De esta manera trato de obviar el error que tanto molestó —lógicamente—, a los "tuerquitas".

◆ FIESTA EN BALCARCE

Balcarce rindió homenaje a sus campeones y tuvo el privilegio de ver al cuádrupe campeón argentino (Ford), Dante Emiliozzi coronar con el galardón del título 1966 a Juan Manuel Bordeu (Chevrolet). Por su parte, Eduardo Casá (Ford), compartió los laureles como subcampeón y Erverto Rodríguez (Chevrolet), los agasajos, con su tercer puesto en el GP.

Fue una linda fiesta.

◆ TAMBIEN EN ARRECIFES

Lo de Arrecifes fue de relieves apoteóticos. Se convirtió nuevamente esa ciudad en "capital del automovilismo". Una fiesta descomunal (valga el término y con permiso del jefe de la comuna). Hacía tiempo que no se veía tirar "un pueblo por la ventana" y en Arrecifes se vió. Es otra de las magias del automovilismo deportivo.

◆ ¡SERA FORD O SERA "CHIVO"!

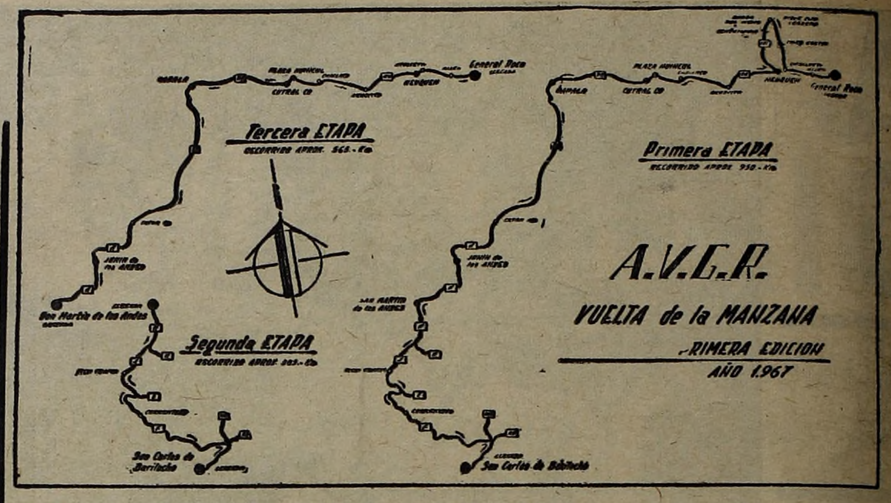
Hace tiempo en esta columna se consignó que el portuguesito Antonio Gomes iba a armar, mediante los buenos oficios del preparador Mario Bellena, un Chevrolet 7 bancadas para reaparecer en 1967 "con todo". Hace unos días, por radio, otro mecánico declaró que iba a preparar a Gomes un Ford F.100. Gomes no aclaró nada, pero debe suponerse que será el 7b y con Bellena. Lo contrario provocaría una seria cuestión en mucha gente vinculada a Ciudadela, Ramos Mejía y San Justo. (Es la primera vez que los preparadores se pelean por un corredor. Habrá que esperar).

◆ SE TRABAJA EN RODRIGUEZ

La gente que apoya a Gayero, de General Rodríguez (ex acompañante de Musso), no se amilanó por el fracaso del debut en el Gran Premio. Son gajes del TC. Trabajan activamente con miras a 1967 y la reivindicación no está lejana. (Lo deseamos).

◆ UN LLAVERO DE ORO

La escudería "El Gallo de Morón" distinguió al autor de esta columna con un soberbio llavero de oro. Es apreciado profundamente, pero profesionalmente, las distancias siguen siendo las mismas. Donde haya que golpear, se golpeará. (¿Qué tal, Titina Ramos?).



El plano es ampliamente ilustrativo. Los de la Patagonia saben hacer las cosas requetebien. Su "Vuelta de la Manzana" ya es un éxito asegurado, porque tiene lo fundamental: buen piso, maravilloso paisaje, excelente organización y buenos premios.

HABRA QUE IR A DAR LA "VUELTA DE LA MANZANA"

CON TODAS LAS GALAS PREPARAN EN LA PATAGONIA UNA SENSACIONAL COMPETENCIA EN 3 ETAPAS POR LOS LAGOS DEL SUR. SE TRATA DE UNA CARRERA DE TURISMO Y NUNCA ESTUVO TAN BIEN APLICADA ESTA DENOMINACION. LA MISMA SE LARGARA EL DIA 30 DE MARZO DEL AÑO QUE VIENE Y SE HAN INSTITUIDO CASI TRES MILLONES DE PESOS EN LOS DISTINTOS PREMIOS.

Ya está todo alistado para el 30 de marzo. Parece un proyecto de veraneo o de viaje invernal, según sea la zona del planeta en que uno se encuentre, pero lo cierto es que se trata de una carrera automovilística. Entre el 30 de marzo y el 2 de abril, en tres etapas, se disputará el Primer Gran Premio "Vuelta de la Manzana", reservado para automóviles de Turismo, de acuerdo a las especificaciones del anexo jota del Código Internacional.

El itinerario elegido, que permitirá conocer vastos y hermosos espacios patagónicos, tiene un total aproximado de 1.900 kilómetros, divididos en tres tramos: el primero, de 950 kms., entre General Roca y San Carlos de Bariloche, con neutralización en San Martín de los Andes; el segundo, desde este último punto hacia San Martín de los Andes, aproximadamente 385 kms. y el último, con meta en el punto de partida de la prueba, es decir, en General Roca, para parcializar otros 565 kms. que cierran la suma de los 1.900 kms anotados más arriba.

◆ FECHAS Y RECORRIDOS

La primera etapa comprende la mayor zona productora de manzana del Alto Valle del Río Negro y Neuquén y atraviesa, asimismo, la zona petrolera en dirección hacia la majestuosa Cordillera de los Andes, cuyos picos imponentes comienzan a verse desde Zapala. Esta ciudad es el comienzo del formidable regalo que hace la naturaleza a la mirada humana: los lagos, camino a Bariloche.

Este tramo, entre General Roca y San Carlos de Bariloche, se cumplirá con estos pasos: Roca, Allen, Cipolletti, Cinco Saltos, Contraalmirante Cordero, Barda del Medio, cruce Dique Cordero, Centenario, Neuquén, Ruta 22 Arroyito, Senillosa, Plaza Huincul, Cutral Có, Junín de los Andes hasta San Martín de los Andes, donde habrá una **neutralización**. Posteriormente se seguirá hacia Lago Hermoso, Lago Villarino, Lago Fulkner, Uichi Traful, Lago Espejo Chico, Lago Espejo, Correntoso, Villa La Angostura, Las Flores, Santa María, Nahuel Huapi y San Carlos de Bariloche, fin de etapa.

Este tramo se correrá el jueves 30 de marzo, descansándose el viernes 31 en Bariloche.

Cabe aclararse que, para el caso de que no estuvieran finalizadas para esa fecha las obras de pavimentación de la ruta 151, que une las localidades de Cipolletti y Cinco Saltos, no se desviarán de la ruta 22 (pavimentada) siguiendo por ella desde Cipolletti hasta Neuquén, única variante que significaría acortar algunos kilómetros al recorrido elegido.

La segunda etapa se lanzará el sábado 1º de abril desde Bariloche, retornándose por la misma ruta en estos pasos: Nahuel Huapi, Santa María, Los Flores, Villa La Angostura, Correntoso, Lago Espejo, Lago Espejo Chico Pichi Traful, Lago Fulkner, Lago Villarino, Lago Hermoso y San Martín de los Andes.

Finalmente, el tramo decisivo se disputará el domingo 2 de abril, desde San Martín de los Andes, por Junín de los Andes, Zapala, Cutral Có, Plaza Huincul, Senillosa, Arroyito, Neuquén, Cipolletti, Allen y punto final en General Roca, centro clave de la competencia.

Los kilometrajes anotados, tanto en los parciales como en el total, serán modificados de acuerdo con el relevamiento de la ruta que oportunamente se cumplirá por la entidad organizadora.

◆ LAS CUATRO CATEGORIAS

La carrera, con puntaje para el campeonato argentino de las diversas cilindradas, agrupará las siguientes clases "A", hasta 700 c.c.; "B", más de 700 hasta 1.150 c.c.; "C" más de 1.150 hasta 1.600 c.c. y "D", más de 1.600 c.c.

Debe suponerse que, dada la importancia del evento y los lugares por donde va a realizarse, se nuclearán en la nómina todos los mejores valores de la especialidad. Algo así como si se tratara de un pequeño Gran Premio, abriendo la temporada.

◆ MUY BUENOS PREMIOS

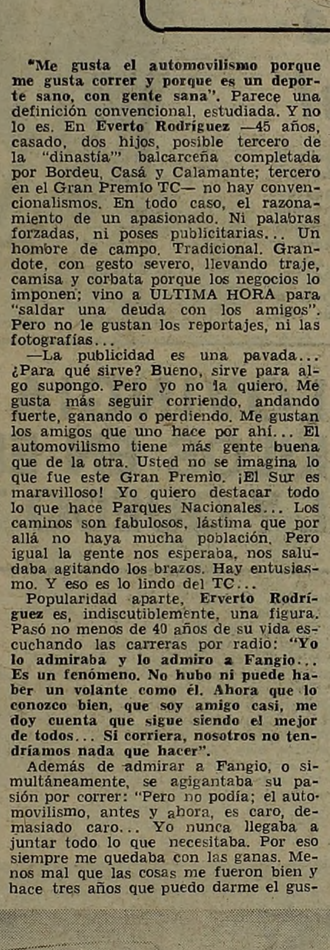
La lista de premios es importante. Por etapas, para la "A" y la "B", del primero al quinto, hay respectivamente: 25.000, 20.000, 15.000, 10.000 y 5.000 pesos, para la "C" y "D", 35.000, 30.000, 25.000, 20.000 y 10.000 pesos.

Para la general, para cada categoría, en la "A" y "B", hasta el octavo, respectivamente: 100.000, 80.000, 60.000, 40.000, 30.000, 25.000, 20.000 y 10.000 pesos y en las clases "C" y "D": 150.000, 130.000, 90.000, 60.000, 40.000, 30.000, 25.000 y 20.000 pesos.

El total de premios instituidos en efectivo, aparte el porcentaje para la Asociación Argentina de Volantes, es de 2.770.000 pesos. En trofeos, además de los que se entregarán por la banca y el comercio, aproximadamente 500.000 pesos más. Todo señala que este primer paso dado por los patagónicos en este tipo de competencias, tendrá eco nacional. En tal caso, ya pueden ir preparándose para organizar una competencia similar en la categoría fundamental de nuestro automovilismo: el TC.



◆ Antonio Gomes, en la época en que andaba "prendido" con un Ford. Estuvo dos años alejado de las carreras (hace "migas" en San Justo) y ahora parece que los preparadores se pelean por armarle un auto. En la foto, reporteado por el autor de esta página.



Erverto Rodríguez: el campesino que se pone traje y corbata por los negocios, que, dicho sea de paso, le van realmente muy bien

Erverto Rodríguez: algo habitual en él. Cruzar sin problemas la línea de llegada. Fue el tercero del Gran Premio Turismo de Carretera

"El Automovilismo es Sano"

RODRIGUEZ: "SOY FANATICO DEL TC"

Tercero en el Gran Premio, y con Ganas de Pasar al Frente

"**Me gusta el automovilismo porque me gusta correr y porque es un deporte sano, con gente sana**". Parece una definición convencional, estudiada. Y no lo es. En **Everto Rodríguez** —45 años, casado, dos hijos, posible tercero de la "dinastía" balcarceña completada por Bordeu, Casá y Calamante; tercero en el Gran Premio TC— no hay convencionalismos. En todo caso, el razonamiento de un apasionado. Ni palabras forzadas, ni poses publicitarias... Un hombre de campo. Tradicional. Grandote, con gesto severo, llevando traje, camisa y corbata porque los negocios lo imponen; vino a ULTIMA HORA para "saldar una deuda con los amigos". Pero no le gustan los reportajes, ni las fotografías...

—La publicidad es una pavada... ¿Para qué sirve? Bueno, sirve para algo supongo. Pero yo no la quiero. Me gusta más seguir corriendo, andando fuerte, ganando o perdiendo. Me gustan los amigos que uno hace por ahí... El automovilismo tiene más gente buena que de la otra. Usted no se imagina lo que fue este Gran Premio. ¡El Sur es maravilloso! Yo quiero destacar todo lo que hace Parques Nacionales... Los caminos son fabulosos, lástima que por allá no haya mucha población. Pero igual la gente nos esperaba, nos saludaba agitando los brazos. Hay entusiasmo. Y eso es lo lindo del TC...

Popularidad aparte, **Erverto Rodríguez** es, indiscutiblemente, una figura. Pasó no menos de 40 años de su vida escuchando las carreras por radio: "**Yo lo admiraba y lo admiro a Fangio... Es un fenómeno. No hubo ni puede haber un volante como él. Ahora que lo conozco bien, que soy amigo casi, me doy cuenta que sigue siendo el mejor de todos... Si corriera, nosotros no tendríamos nada que hacer**".

Además de admirar a Fangio, o simultáneamente, se agigantaba su pasión por correr: "Pero no podía; el automovilismo, antes y ahora, es caro, demasiado caro... Yo nunca llegaba a juntar todo lo que necesitaba. Por eso siempre me quedaba con las ganas. Menos mal que las cosas me fueron bien y hace tres años que puedo darme el gusto de preparar el coche y salir...

. A propósito de preparación, Rodríguez no sabe mucho de mecánica, lo confiesa: "**Los fierros me gustan, pero no los entiendo mucho. Por eso tengo a Juan Di Marco, mi acompañante en todas las carreras, que me pone el Chevrolet a punto.. Este Gran Premio lo corrimos con el motor viejo y, sin embargo, anduvimos ahí no más cerca del primero.**

Vamos a hablar del Gran Premio. Una especie de tiroteo de preguntas y respuestas:

—¿Antes de largar creía en el triunfo?

—**Pensaba que podía darse... Pero salí convencido de que con un quinto puesto me conformaba.**

—¿Cuánto le costó el GP?

—**Tuve suerte, me salió b a r a t o... Gasté unos $ 650.000...**

—¿Y cuánto cobró?

—**Por suerte, bastante más... Le hago la cuenta: $ 833.000 del Automóvil Club; $ 200.000 de la General Motors; $ 50.000 de Amortiguadores Monroe; 10 cubiertas Pirelli, que cuestan $ 220.000; 10 ruedas Simetal, que deben andar por los 50.000 pesos, y unos $ 200.000 en propagandas...**

—¿Cuál fue su mejor etapa?

—**La quinta, entré segundo.**

—¿Y la peor?

—**Llegué en el 12 puesto... Pero lo peor es que creí que no llegaba nunca... ¡Estaba hecho un perro manejando!**

—¿El mejor volante?

—**Los mejores: Pairetti y Cabalén...**

—¿Y más suertudo?

—**Yo...**

—¿El más desafortunado?

—**El pobre Casá, tuvo una suerte perra.**

—¿Cuántas cubiertas cambió?

—**Por pinchaduras, cinco o seis... Pero en cada etapa las cambiábamos todas. No llevé la cuenta. Deben ser unas cuarenta.**

—¿La montaña o el llano?

—**Mi máquina no es veloz, por eso me conviene más la montaña...**

—¿Y el precipicio qué es?

—**Una cosa que está allá abajo, pero no me asusta porque no tengo tiempo de mirarla.**

—¿Cuántos kilos perdió?

—**Es notable, ni medio gramo... Traspiro como un condenado a muerte y ¡nada!. Mi acompañante sí; en este Gran Premio perdió tres kilos.**

—¿Le hubiera gustado seguir?

—**Sí, la verdad es que sí... Con un par de etapas más, pasaba al frente. La máquina estaba enterita...**

El Gran Premio terminó, también para el reportaje. Ahora, el que habla es otro Rodríguez, el próspero hombre de campo.

—¿A qué se dedica?

—**Acopio de papas y cereales... Tengo una flota de camiones para la distribución.**

—¿Cuánto tiempo diario le dedica?

—**No sé cuánto, pero es mucho.**

—¿Le queda tiempo para el "hobby"?

—**Bueno, lo hago... Me gusta tanto, que siempre me hago un lugarcito para atender al coche.**

—¿Podría vivir del automovilismo?

—**No, perdería plata y tendría que salir a pedir limosna...**

—Sin embargo...

—**Sí, ya sé lo que me va a decir, el Gran Premio... Es una excepción. No se olvide que el año tiene doce meses. En las carreras comunes se pierde y cuando se gana, es demasiado poco...**

—¿Practica otros deportes?

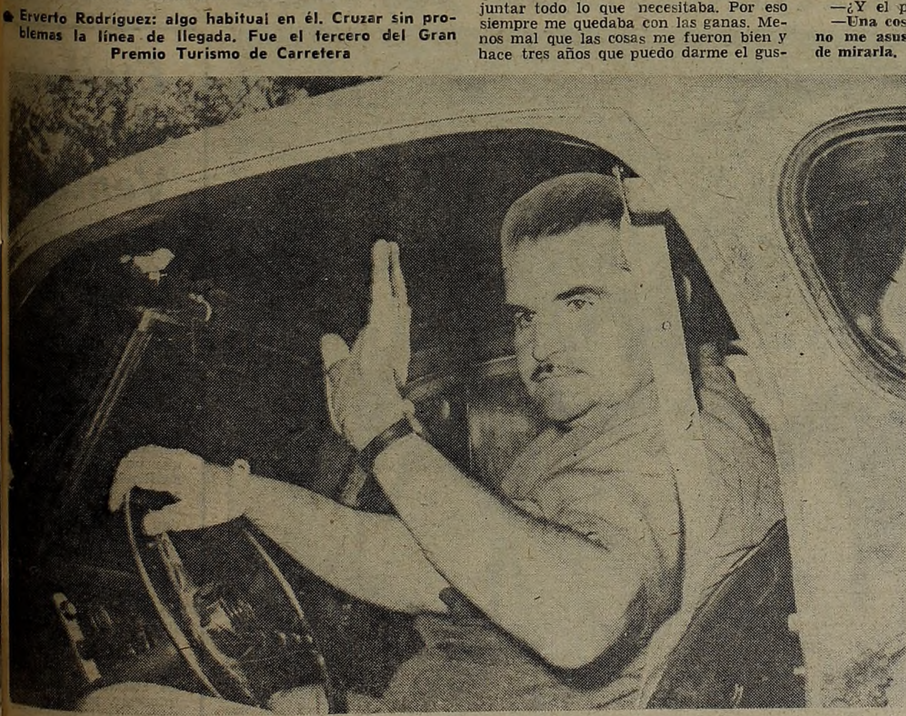
—**Sí, fútbol, natación... ¡Pero soy un perro!**

—¿Qué hay para el año que viene?

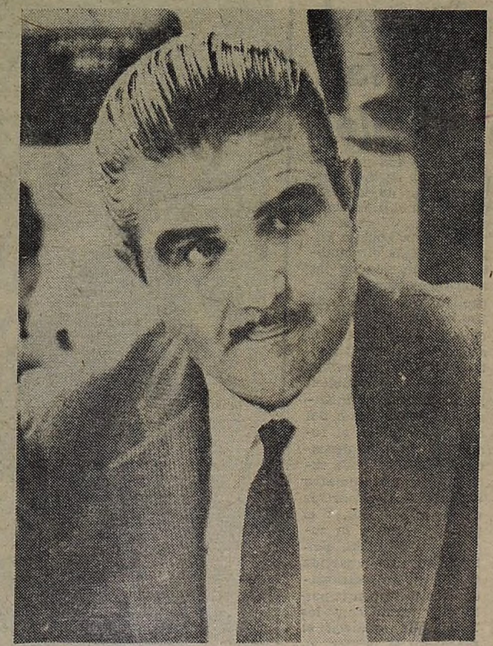
—**Bueno, seguir corriendo... Le pondremos al "Chivo" el motor de 7 bancadas, que ya usó Pairetti con mucho éxito... Después, correr; siempre correr... Veremos si el que viene es mi año...**

—¿Por qué no quiere ser ídolo?

—**No es que no quiera ser ídolo... Todo lo contrario. Digo que no me interesa ser ídolo. Porque el ídolo es una cosa muy especial: la mayoría están hechos por la publicidad. Actualmente no tenemos auténticos ídolos como fueron Fangio o los Gálvez en el automovilismo; o Gatica en el boxeo; o Bernabé Ferreyra en el fútbol... Por eso yo sigo corriendo porque me gusta, porque tengo amigos en cada carrera, en cada pedazo de ruta.**



Erverto Rodríguez: no sonríe ni para saludar. Es un "serio" por naturaleza y no por pose. Aquí se dispone a largar el Gran Premio en el que cumplió una actuación ensillamente brillante



Everto Rodríguez, evidentemente, jamás adopta "poses". Prefiere hablar en su idioma de Balcarce, sin moñitos ni adornos barrocos.

Con un Record en la Triple, se Cumplió la Penúltima, en Palermo

NAROVA

Por Más Guapa Jaqueó a Pastilla, en la Central



Mucho público colmó las instalaciones de punta a punta en la penúltima fecha de Palermo. Y siguió con gran interés el desarrollo de los distintos cotejos, como buscando en una sola tarde compensar la falta de la reunión del domingo, jornada que quedó en blanco con motivo de la festividad navideña. Y a pesar que la reunión comenzó antes del mediodía, los habitués se desparramaron desde temprano, atraídos por las excelentes perspectivas que ofrecía el programa. El primer record cayó en la apuesta triple, donde se vendieron 308.321 vales, arrojando al pozo la sabrosa suma de $ 43.781.582. Y el segundo en la venta total de boletos, dentro de una reunion palermitana. Se despacharon 148.745.800 unidades, que superó en más de diez millones la marca anterior, que se mantenía desde la tarde del Nacional de 1965.

Constituía el premio especial Perrier el evento de mayor importancia, que no perdió interés a pesar del escaso número de anotados. Porque la lista se prestigiaba con la presencia de tres auténticos valores, como lo eran justificadamente Carlovingia, Pastilla y Navora, elementos de positivos medios, que iban a dar otra muestra de calidad, en una diferencia de pesos que obligaba a un estudio profundo antes de seleccionar la preferida. Y así también lo vio el numeroso público que colmó las instalaciones, que volcó su favoritismo en favor de Pastilla, a pesar que había sido vencida por las restantes en anteriores presentaciones y dio reiteradas muestras de tener limitada garra para la lucha. Sin embargo, mereció la confianza de la mayoría, quedando postergada al segundo plano Narova y en tercer término estaba sostenida Carlovingia, con Cayetano Sauro en su cruz.

La lucha compensó el interés general, debido a que las tres guapas brindaron espectáculo amplio a lo largo de los 1800 metros y el final las encontró, muy juntitas, con escasa diferencia para Narova sobre Pastilla y a igual distancia la pesada Carlovingia, que no tuvo suerte en los tramos finales de la lucha.

Como era de suponer, en base a sus grandes ligerezas, Abronia las sorprendió en el pique y en seguida se fue dos cuerpos de Periodista, a uno y medio de la cual iba Narova, precediendo por otros tantos a Pastilla, la que a su vez postergada a Carlovingia. Y al pasar por frente a la señal de los 1500 metros mantenía la de E. Olguín la misma diferencia, con tren sostenido, mientras Periodista seguía controlando de más cerca sus brazadas, acosada por Narova, que accionaba junto a los palos, y por afuera lo hacía Pastilla, contemplada por su piloto. Carlovingia buscaba de "disimular" los kilos. Y sin registrarse otras variantes de consideración, el pequeño lote giró los codos e hizo su aparición por la recta final. Allí Abronia se jugó sus últimas reservas, con poco resto.

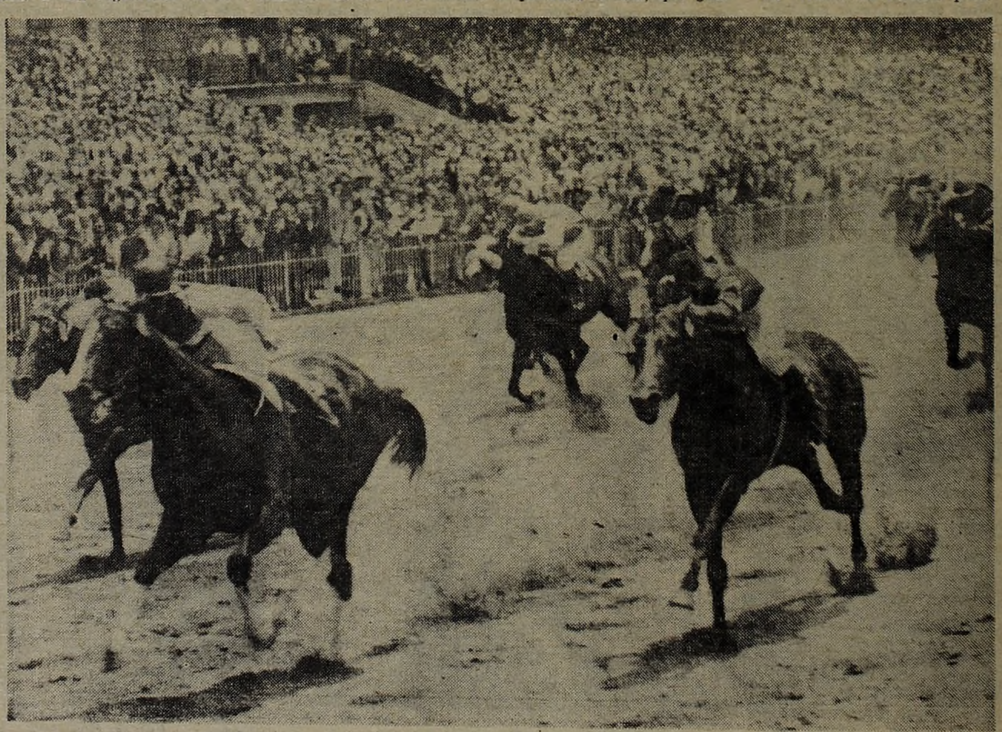
Amagó Periodista, pero se apagó en seguida, mientras por el centro proyectaba su carga la favorita Pastilla. Esta se acercó a Abronia y la igualó en los 400 metros, al tiempo que se deslizaban con bríos Narova, por el centro de la pista y Carlovingia, cuyo jockey debió sacar hacia afuera. En los 300 la lucha comenzó a llevar emoción grande a las tribunas. Pastilla, con brazadas muy ajustadas trataba de superarse, bien cerca de los palos. Y Narova y Carlovingia, le iban a exigir cuentas. Cien metros más adelante, éstas se pusieron al costado de la favorita y en guapa lucha se porfiaron el triunfo. En los últimos metros los kilos fueron decisivos. Narova lograba hacer valer los 52 ½ y los casi diez que recibía Carlovingia, como así también los dos de Pastilla. Y quebraba a ésta, que guapeando dejaba tercera a Carlovingia, cuya performance adquiere mayor valor, por el hecho de la influencia que ejercieron los kilos, en un final electrizante. La hija de Jungle King obtuvo un triunfo meritorio, que vuelve a colocarla entre los valores más firmes de la última generación salida a las pistas, especialmente en encuentros de tiro intermedio. En cuanto a Pastilla, volvió a demostrar que es una potranca muy calificada, pero que le falta garra para la lucha, pues siempre afloja al final. Carlovingia, sigue punteando en el ranking, en base a sus firmes medios. Y solo los kilos jugaron en su contra y le impidieron concretar su hazaña, que hubiera sido la más brillante de su dilatada, pero no menos expresiva campaña. El aprendiz J. Martino estuvo muy hábil en la dirección que le dio a la ganadora, a la que hizo estirar magníficamente en los últimos tramos, para hacerle rendir al máximo, logrando así un triunfo de notable peso.

CARLOVINGIA SINTIO LOS KILOS EN EL BRAVO FINAL Y QUEDO TERCERA

Sie Thao, por el centro de la pista, se defiende de Servidor, que avanza por el lado exterior, en la prueba final del sábado en Palermo y logra derrotarlo, en definitiva, por el pescuezo. Tercero, por los palos, acciona Don Generoso

Record en la Triple

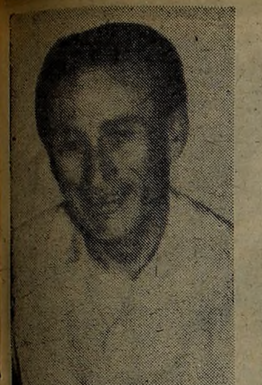
Con marcado entusiasmo se jugó en la penúltima fecha de la temporada, en el hipódromo de Palermo. Y especialmente en la apuesta triple, la jugada que mantiene el interés de las multitudes, por las perspectivas que ofrece, con sus dividendos altos. Y cuando las pruebas que son designadas para integrarla, se presentan numerosas, el público juega con mayor intensidad. En la triple del sábado se batió el record de vales. Se despacharon 308.321, cifra excepcional, que muestra a las claras el interés de los aficionados. Y el pozo ascendió a la suma de $ 43.781.582, cantidad que fue repartida entre los 1736 aficionados que dieron en la parte del ganador y los 16.799 que salvaron el placé. En el primer rubro el dividendo ascendió a $ 20.175,80 y en el segundo a $ 521,20.



Morny, por el centro de la pista, pasa al costado de Tandy, para asegurar el comienzo de la apuesta triple, en la reunión del sábado en Palermo. Tercero, muy cerca, por los palos, queda el puntero Le Brigadier, mientras que más atrás acciona Chirimiri, delante de Guapo y Visergio, que finalizaron en ese order

Etchart Sigue en Ventaja

La estadística sigue apasionando en el renglón de los jockeys. La lucha que vienen entablando Aníbal Etchart y el filetero Eduardo Jara, constituye el tema candente de las tribunas. Y a medida que se aproxima la fecha final de la temporada, el entusiasmo es mucho mayor. Aníbal Etchart, mantiene, a duras penas una leve ventaja sobre su enconado rival, que no afloja y sigue rindiendo de acuerdo a sus magníficos antecedentes y con esa habilidad que lo caracteriza entre nuestros mejores látigos. Aníbal Etchart está actuando con renovada eficacia y se defiende con garra y corazón, para arribar al final de la temporada en una lucha que será recordada por mucho tiempo. El renglón de los cuidadores dejó de interesar, pues Julio F. Penna le lleva mucha ventaja a Juan Lapistoy, y tiene el triunfo asegurado.



♠ El jockey Angel O. Barattucci obtuvo un magnífico triplete el sábado en el Independencia y batió el record nacional de carreras ganadas, al sumar 152 triunfos

CON SUS TRES TRIUNFOS DEL SABADO BARATTUCCI SUPERO EL RECORD DE MAXIMO ACOSTA

ROSARIO, 26 (De nuestro corresponsal). — Otro magnífico record obtuvo en la jornada del sábado el extraordinario jockey Angel O. Barattucci, al imponerse en tres carreras. Logró superar la marca que mantenía el inolvidable Máximo Acosta, con 149 carreras ganadas en una temporada, cifra totalizada en el año 1940. Desde entonces se mantenía inamovible en todos los hipódromos nacionales y anteayer el eficaz piloto rosarino elevó esa marca a 152, que puede agrandar en la última jornada del año, que se cumplirá el sábado próximo. Una hazaña estupenda del gran jinete que inició su campaña en las pistas del hipódromo de Las Flores, para pasar luego al Independencia, donde ha llegado a constituirse en el jockey más extraordinario de los últimos tiempos, logrando adjudicarse ya 17 estadísticas, con la de esta temporada. Barattucci llevó al triunfo en la última fecha a Nube Roja, en el cotejo inicial, con la que estableció el record, para ganar luego con Parfois, la tercera, y con Winona, la cuarta.

MORNY GANO, PESE A ECHARSE ADENTRO

Doble emoción tuvo el final la tercera carrera del sábado. No solamente las carga de Monry y Tandy, que postergaron a Le Brigadier, hizo levantar en vilo a os espectadores, sino el mañereo constante del ganador, que luego se echó adentro ostensiblemente, pero sin molestar al de Zapata. Roberto Rutti, que estuvo habilísimo en su cometido, lo manifestó así en el Comisariato, agregando Zapata que su conducido se asustó ante ese inconveniente.

EL MARABU SE IMPUSO FACILMENTE EN EL ENCUENTRO PRINCIPAL

El cotejo más importante de la reunión que se cumplió en el hipódromo Independencia, fue ganado por El Marabú, uno de los mejores valores de estas pistas. Se impuso por un cuerpo a Cañadulzal en 1'39" 3|5 para los 1600 metros y en su dirección se lució el jockey H. Canelo. Tercero quedó Fleurón y cuarto fue Liberto. He aquí los resultados de la jornada que se cumplió en el Independencia:

1ª Carrera — 1300 Metros
1 **Nube Roja** 57 — $ 5,90
2 Medial 57
3 Populera 57
4 Lolly 54
Llave 1-3: $ 23,60.

Corrieron todas. Ganada por varios cuerpos; la 3ª a 1 cuerpo. Tiempo: 1'21'. Jockey: A. Barattucci. Cuidador: M. Carranza.

2ª Carrera — 1300 Metros
1 **Culi** 56 — $ 8,10
2 Don Yan 58
3 Smashing 54
4 Inongo 56
Llave 2-3: $ 6.—
Apuesta doble: $ 268.
No corrió Taravao (2). Ganada por el pescuezo; el 3º a 3 cuerpos. Tiempo: 1' 20". Jockey: A. P. Maldonado. Cuidador: C. A. Varela.

3ª Carrera — 1300 Metros
1 **Parfois** 56 — $ 3,80
2 Idea 56
3 Maquita 56
4 Divinely 56
Llave 4-6: $ 5,60.
No corrieron: Charpa (6) y S. Mansita (10). Ganada por 3 cuerpos; la 3ª a ½ cuerpo. Tiempo: 1'22". Jockey: A. Barattucci. Cuidador: P. Machena.

4ª Carrera — 1200 Metros
1 **Winona** 56 — $ 2,90
2 Barbarica 56
3 Satírica 56
4 Doña Carola 56
Llave 3-5: $ 5,30.
Corrieron todas. Ganada por varios cuerpos; la 3ª a la cabeza. Tiempo: 1' 13". Jockey: A. Barattucci. Cuidador: L. García.

5ª Carrera — 1600 Metros
1 **El Marabú** 59 — $ 5,70
2 Cañadulzal 50
3 Fleuron 63
4 Liberto 55
Llave 4-6: $ 14,60.
No corrieron: Decio (2), Pitturiero (5), P. Alegre (6), Handshake (8), Fiador (9) y Talo (10). Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1'39"3|5. Jockey: H. Canelo. Cuidador: U. Oliva.

6ª Carrera — 1600 Metros
1 **My King** 57 — $ 4.—
2 Tucamio 55
3 Trapajoso 57
4 Zindor 57
Llave 3-5: $ 19,60.
TRIPLE: A ganador, pesos 926; a placé $ 1.161.
No corrieron: Sañudo (3) y Pentapolín (9). Ganada por varios cuerpos; el 3º a ½ pescuezo. Tiempo: 1'41" 3|5. Jockey: J. Figueroa. Cuidador: A. Donato.

7ª Carrera — 1200 Metros
1 **Concepto** 56 — $ 3,20
2 Agachado 56
3 Cancán 56
4 Ribó 56
Llave 2-6: $ 4,40.
No corrieron: Lato (2), Marchón (6), Colibrillo (7) y Machuelo (11). Ganada por varios cuerpos; el 3º a 3|4 de cuerpo. Tiempo: 1' 14"4|5. Jockey: R. Bayardi. Cuidador: Ch. Berger.

8ª Carrera — 1200 Metros
1 **L. Luciano** 57 — $ 7,30
2 Don Elías 57
3 Fortius 57
4 Stand By 57
Llave 1-3: $ 8,50.
Apuesta doble: $ 862.—
No corrieron: Dorage (2), retirado de las cintas, y Kaiser (8). Ganada por 1½ cuerpo; el 3º a varios cuerpos. Tiempo: 1'14"1|5. Jockey: J. H. Figueroa. Cuidador: A. Donato.

♠ Aragonita venció fácilmente a las rivales de la cuarta carrera del sábado. La defensora del Indecis, bajo el rigor de Aníbal Etchart, se impuso por cuatro cuerpos sobre Nova Bossa en 2'20"2|5 los 2200 metros. Tercera a medio cuerpo finalizó Rousserole y cuarta Chalanera, delante de otras seis competidoras. Con Aragonita, logró Etchart otro puntito de ventaja sobre Jara. Punto que es de oro a esta altura del partido

BOCATTA REPRISARA EN EL GRAN BRETANA

Ya ha sido fijada la fecha de reaparición de la yegua Bocatta, elemento de probados medios que viene luciéndose en nuestros principales hipódromos. La hija de Snow Cat será presentada en el clásico Gran Bretaña, que se correrá el domingo 8 del próximo mes, en el hipódromo de San Isidro, sobre el tiro de 1.800 metros.

Maroñas: Kazán Ganó el Clásico Clausura

Se corrió en el hipódromo Nacional de Maroñas el clásico Clausura, la última prueba de mayor jerarquía de la temporada, que cerró el ciclo que se inició en el mes de enero con la disputa del clásico Ciudad de La Plata. Y el encuentro que se realizó ayer en la vecina orilla, fue ganado por Kazán, que se impuso fácilmente por varios cuerpos a Turismo, en 2'25" para los 2300 metros. Tercero finalizó Capitolio y cuarto Blocao. He aquí el detalle de los resultados de la reunión que se cumplió ayer en Maroñas:

1ª CARRERA — 1500 Mts.
1 **Azada** — $ 6.— y 6.—
2 Reinada — 8.—
3 Defilete
4 Melanie
Ganada por 2½ cpos.; el 3º a 4 cpos. Tiempo: 1'34" 3|5. Jockey: E. Perdomo. Cuidador: H. Marinho.

2ª CARRERA — 1200 Mts.
1 **Desconocido** — $ 10.— y 6.—
2 Let Le Theil — 10.—
3 Impulsivo
4 Flaco
Ganada por 4 cpos.; el 3º ¾ cpo. Tiempo: 1'14"3|5. Jockey: L. Durán. Cuidador: R. Bentancour.

3ª CARRERA — 1200 Mts.
1 **Egloga** — $ 7.— y 6.—
2 Granada — 14.—
3 Pampa Pampa
4 Better
Ganada por 2 cpos.; la 3ª 1½ cpo. Tiempo: 1'12". Jockey: E. Rivero. Cuidador: J. H. González.

4ª CARRERA — 1400 Mts.
1 **Century** — $ 8.— y 6.—
2 Distante — 12.—
3 Elix
4 Barómetros
Ganada por 2 cpos.; el 3º vs. cpos. Tiempo: 1'24"3|5. Jockey: E. Perdomo. Cuidador: J. Ferro.

5ª CARRERA — 1300 Mts.
1 **Bisagra** — $ 34.— y 19.—
2 Solitaria — 14.—
3 Marianita
4 Paz Marina
Ganada por 1¾ cpo.; la 3ª 3½ cpos. Tiempo: 1'19" 3|5. Jockey: H. Pérez. Cuidador: F. Reisch.

6ª CARRERA — 2300 Mts.
1 **Kazan** — $ 23.— y 16.—
2 Turismo — 21.—
3 Capitolio
4 Blocao
Ganada por vs. cpos.; el 3º 1½ cpo. Tiempo: 2'25". Jockey: H. Castro. Cuidador: A. Marsiglia.

7ª CARRERA — 1600 Mts.
1 **Borincano** — $ 18.— y 10.—
2 Ahorro — 7.—
3 Camino
4 Tajador
Ganada por 1½ cpo.; el 3º ¾ cpo. Tiempo: 1'39"3|5. Jockey: M. de Santis. Cuidador: A. Miglia.

8ª CARRERA — 1300 Mts.
1 **Barbalarga** — $ 24.— y 14.—
2 Iana — 11.—
3 Peyorativa
Ganada por vent. mini.; la 3ª 1½ cpo. Tiempo: 1'20"2|5. Jockey: J. Firpo. Cuidador: J. Fernández.

9ª CARRERA — 1500 Mts.
1 **Clark** — $ 22.— y 10.—
2 Remilgado — 9.—
3 Batel
4 Pasternak
Ganada por 4 cpos; el 3º la cab. Tiempo: 1'31"4|5. Jockey: J. Gularte. Cuidador: J. A. González.

TUDOR BLUE PINTO SU ENSAYO DE AZUL

Bajo el diáfano cielo azul de la mañana se cumplió la jornada de aprontes en Palermo. Tudor Blue hizo apurar el ritmo a las agujas, cuando cumplió su corrida sobre el kilómetro, distancia que recorrió en 1'3|5, con 12"3|5 de final. La actividad en el circo máximo no fue intensa, como podrá apreciarse en el parte de cancha

(Pista grande normal viento cruzado en la recta)

TUDOR BLUE, A. Etchart a la par de COATAI, O. Tévez, 1000 en 1'3" con 12"3|5 de final de los 1800 a los 800 (buena corrida para el premio Codiciosa a disputarse el próximo sábado 31 en Palermo) PARTNER, L. O. García, 1600 en 1'46"2|5 últimos 1000 a la par de ACARICIA, B. Arturo en 1' 5"2|5 con 13"2|5 de final; BON, O. Tévez, 2200 en 2' 25" últimos 1600 a la par de LONNY, L. O. García en 1'42"3|5 con 13"2|5 de final; SHAKY, R. O. Leguizamón, 1600 en 1'46"2|5, con 13"1|5 de final; CORZA, A. Celia, 1000 de recta en 1'3" primeros 500 a la par de QUITO (3 años), H. Galeppi en 30"3|5 (el primero después del ensayo aflojó de la mano derecha); VALSE, C. Riero, 700 de recta en 42" de los 1000 a los 300; DISPLICENTE, A. Etchart a la par de AZINCOURT, O. Tévez, 700 de codo en 42".

Senior se Lesionó la Mano Izquierda

Según un parte del Servicio Veterinario, Senior presentaba una herida cortante en el talón de la mano izquierda. Y ello se produjo durante el desarrollo de la quinta carrera, cuando el hijo de Gulf Stream se tiró de golpe adentro, molestando a Senator, conducido por Sauro, quien confirmó el inconveniente.

Sol Sanjuanino Dio Alegría a la Triple

Ocho carreras comunes pusieron digno marco a la disputa del emocionante premio especial Perrier que se disputó el sábado en Palermo. La mayoría de las pruebas conmovieron de emoción a los aficionados ya que pocas de ellas se resolvieron holgadamente y de las particularidades que pudimos observar se encuentra la de que cinco números uno fueron colocados al tope del marcador en el final de distintas competencias. También atrajo al público la lucha que están entablando por el logro de la victoria estadística los jockeys Aníbal Etchart y Eduardo Jara en una puja entre freno y filete realmente espectacular. El sábado el recio jinete de nuestros pagos se adjudicó la cuarta carrera de la tarde conduciendo a Aragonita, mientras que su rival quedaba zapatero, a pesar de conducir elementos de real valía. El buen piloto chileno tenía a su cargo la conducción de Songeur con poca chance, pero luego se apiló a Rousserole que fue segunda favorita; Pastilla que parecía no tener rivales en el especial; Muñequín que entró sexto con una millonada; Mamá Rupán que salía sola en la foto y apenas llegó segunda de India Diana y por último con el Espinoso de Felipe Costa que arribó quinto sin pena ni gloria. Evidentemente el nerviosismo ataca a uno y otro jockey, que pese a ello rinden como en sus mejores tiempos, provocando grandes polémicas entre los apostadores. Falta una sola reunión y se verá quién termina al tope de la estadística.

Habilísimo estuvo el pibe Ventura en la montura de Rosano, con el que sacó airoso un favoritismo abrumador. Pese a ser asediado desde el vamos por Tullow, que le hacía el juego a su compañero Escénico, Ventura se mantuvo tranquilo en su silla y cuando López le tiró la puñalada con el Biron de Sola, exigió de firme y quedó con la cabeza en su lugar. Otro final de hacha y tiza se registró en la segunda, donde la favorita Yasuhita dio cuenta de Sembrada y Back Home en una carga para la historia, calculada al centímetro por Riverito. Medio pescuezo y cinco a ganador dejaron muy conformes a los aficionados que en otra de perdedoras esperan jugar más firme aún a una Atigrada que todavía estaba muy salvaje, pero que en la próxima se las come a todas.

◆ PARECIA FACIL

Cuando Morny, pese a sus continuos mañereos y echarse adentro, puso el tercer uno al tope del marcador se vaticinó que la triple daría muy poco, pese al record del pozo Roberto Rutti le dio sin asco al Aristophanes del Néstor Raúl para justificar la aclaración de Albín, pero si llega a correr derecho los deja en el codo, aunque los que jugaron al de Legui digan que perdió una de biógrafo con Tandy. El maestro aprovechó que el ganador mañenereaba y Le Brigadier estaba jugado para conseguir un segundo puesto de oro.

La del transporte no fue ni carrera. Aníbal fue en busca de la estadística en el codo, y llevando fírmemente de las riendas a Aragonita llegó a la raya con cuatro cuerpos sobre Nova Bossa, de la que alguna vez dijimos que pintaba lindo. En cuanto a Rousserole, sigue siendo una perrita y puede ganar en algún circo, del interior si no la echan a los leones.

La broma vino al final de la triple, ya que parecía una risa para Taolo. Pero el genial hijo de Tatán y Mariscala hizo de todo para perder, ya que largó mal y luego no quiso emplearse debidamente, permitiendo que un Sol Sanjuanino brillara espléndido (para los que lo jugaron) y llegara dos cuerpos delante suyo a la raya, repartiendo un sport que nadie esperaba. En cuanto al favorito apenas pudo contener la carga de Senior, que si no se lesiona llega solo a la raya.

◆ UNO QUE FALLO

No fue por el número uno que jugaron a Blasco más de cinco millones de ganadores, sino porque la fija la daban con la entrada, los cigarrillos y los prismáticos. Pero el Tudor Castle no pudo resistir tanta responsabilidad y dejó que un Escandaloso brindara un sport que revolucionó a los que le jugaron.

Estuvo bien Tavella y mal Artigas que condujo al de Arana, ya que mientras el primero actuaba serenamente, el sobrino de J.P., casi se cae de la montura de la desesperación por ganar. Y perdió. Tercero Sauce Hermoso con un "Sauce hermoso" sin una rama que lo castigara, ya que el rosarino perdió la fusta por haber recibido un chirlo de otro piloto.

Tras cartón vino el suspenso. A cien metros de la suelta se vino abajo de Leña el jockey Armando López que por suerte no sufrió más que el susto, mientras la del árbol caído, seguía corriendo apareada a Huinca y asustando a las que venían atrás que paraban con toda razón. En la recta varias yeguas se abrieron y cargaron sobre la puntera logrando Sánchez llevar a India Diana a la victoria sobre una Mamá Rupán que engrupió a todo el mundo en su debut.

Y así se llegó al final de la reunión. Un Sie Thao que se hizo guapo en las manos de Zapata derrotó a Servidor que quiere menos distancia y a un Don Generoso que tenía más resto que los dos juntos pero con el que Sauro no se animó a pasar por los palos regalando así una carrera que hubiera hecho suya si se anima. Pero el hombre es prudente y ya sabe que es estar al borde de la muerte en accidentes por imprudencia o uso exagerado del valor.

Penna, Seguro Puntero, y Etchart, Muy Acosado

La estadística, en el renglón de los profesionales, muestra dos caras distintas. Entre los cuidadores, Julio F. Pena corre con el triunfo asegurado, pues le lleva 13 victorias a Juan Lapistoy, mientras que Alfonso L. Salvati está a 26. Pero en el rubro de los jockeys, sigue la lucha entre Aníbal Etchart y Eduardo Jara. Aquél le lleva dos triunfos al filetero y en la última jornada, que se cumplirá en Palermo, la lucha será muy brava y puede registrarse cualquier resultado. He aquí las posiciones, incluyendo la reunión del sábado pasado:

JOCKEYS		CUIDADORES	
Aníbal Etchart	89	Julio F. Penna	73
Eduardo Jara	87	Juan Lapistoy	60
Ramón J. Ciafardini	64	Alfonso L. Salvati ..	47
Cayetano Sauro	54	Juan C. Etchechoury	25
Justo Torres	50	Francisco Martín ...	23
Adolfo Sánchez	45	Sergio Lema	20
Oreste Cosenza	41	Felipe A. Costa	18
Osvaldo Tévez	35	Juan A. Maldotti ..	18
Oscar A. Nardi	34	Guido Benvenutti ..	17
Rodolfo Zapata	32	José Fregonese	17
Héctor Ciafardini ..	28	Aníbal J. Giovanetti	17
Irineo Leguisamo ..	24	Luis Calone	14

BUENA CORRIDA HIZO DIVONNE EN LA PLATA

Muy concurrida se vio la cancha platense esta mañana. Nuestros cronometristas allí destacados tuvieron bastante trabajo controlando entre los mejores ensayos, el de Divonne, que recorrió la milla en excelente estilo y con final desenvuelto. Al terminar el apronte las agujas marcaron 1'43" clavados, y una acción que llamó la atención de la gente de cancha. A continuación publicamos los ensayos sureños:

(Pista grande, normal)

DIVONNE, C. Barattucci, 1600 en 1'43"; ULOGIO, A. García, 1000 en 1'1"2|5; BONICO, L. A. Díaz 1000 en 1'1"2|5; ESTUPOR, T. Albertini, 1200 en 1'15"; MI GALLITO, A. Real, 1200 en 1'17'2|5; RASCHID, C. Gómez, 1000 en 1'1"2|5; BUEN BUSCA, H. Ortega, 2200 en 2'32"2|5; SAN YES, O. Barattucci, 1000 en 1' 1" 2'5; TORCHITA, C. Montenegro, 1400 en 1'32"; SILVANTE, J. Yalet, a la par de ATOM, R. Di Nitto ,y de BARCIA, C. Gómez, 1000 en 1'2"2 5; SOLARI, O. Barattucci, 1400 en 1'30"2 5; últimos 1200 a la par de VERTICE, A. Sandoval, en 1'17"; ALBANESA, S. Maciel, 1600 en 1'48"; DON POLO, A. Sandoval, 1600 en 1'43"3|5; ES SUERTE, A. Coloccio, 1000 en 1'2"2|5; FANCHETE, O. Barattucci, 1200 en 1'17"; BERSOT, P. Tárrago, 1000 en 1'2"3|5; SAIGON, R. P. Rodríguez, 1400 en 1'30"3|5; BELLA NINFA, F. Echagüe, 2200 en 2'30"; MARS, P. Tárrago, 1000 en 1'2"2|5; CUENTERO, R. P. Rodríguez, 1200 en 1'16"2|5; BASADO, C. Botta, 1000 en 1' 4"3 5; EXTRAVAGANT, L. A. Díaz, 1000 en 1'3"; ESPARTANA, C. Castañera; a la par de DOÑA ETHEL, O. Corbalán, 1600 en 1' 43"; PORTERO C. Gamarra, 2100 en 2'25"; CREDULOSO, R. P. Rodríguez, 1200 en 1'17"2|5; QUE CLASE, R. Caro, a la par de DOÑA CLORY, C. Budden, 1000 en 1' 2" 4|5; ISTRION, M. De Marco, 1000 en 1'2"; URGENTE, A. Martínez, 1200 en 1'17"2|5; MALETEADA, H. Ortega, 1400 en 1'33"2|5; SUSPICAZ, H. Boquín, 1000 en 1'4"; TIO CHEPO, N. Adolis, a la par de NIRGAL, R. Cepeda, 1000 en 1'3"2 5; GOL, N. Pereyra, 1000 en 1' 2"; DOUBLIN, C. Castañera, 1200 en 1'19"; ROMANZO, P. Tárrago, a la par de ORQUIT, J. González, 1000 en 1'2"1|5; ENEMISTAD, C. Montenegro, 1000 en 1' 2" 2|5; ALUVION, R. P. Rodríguez, 1000 en 1'3"; BINCHI, O. Richeri, a la par de HALAGUERO, I. Gorráis, 1000 en 1'3"3|5; POMPEYA, A. Coloccio, 1600 en 1'4"3|5; PURINA, R. Ledesma, 1000 100 en 1'2"1|5.

Tableado se Alisó en el Norte: 700 en 41"

Contrastando con otros lunes San Isidro recibió escasa cantidad de "visitantes" en sus pistas de ensayos. Por ese motivo la mañana fue aburrida para los cronometristas, que actuaron en forma muy espaciada para cumplir sus tareas. Tableado, en otra demostración de su notable velocidad, recorrió 700 metros en 41", en la pista de arena del campo de entrenamiento, que se hallaba en buenas condiciones. A continuación damos el detalle de los aprontes norteños:

(Pista de arena normal)

TABLEADO, R. Bartoldi, 700, de atropellada, en 41", con 12" de final; FANDANGO, A. Gaetán, 800 en 48"2|5; MARVELLOUS, F. Lerma, 600 en 36"; VINO CLARETE, N. Fernández, 800 en 49"; ERIDANI, C. Sauro, 600 en 36"3|5; FALCONER, P. Sierra, 600 en 50"; ITALIANITA, J. A. Díaz, a la par de MANZANAR, A. Gaetán, 800 en 50"2|5; MOCHE, A. Gaetán, a la par de PAPILLOTE, J. A. Díaz, 800 en 50".

(Ensayo de productos)

JUNKER (por Jerry Honor y Prusia), C. Sauro, a la par de MAGIC ARROW (3 años) A. Gaetán, 500 en 29", con 11"2|5 de final (muy fácil el primero, dejando excelente impresión, siendo uno de los productos más adelantados de San Isidro).



Yasuhita, bien dirigida por Guillermo Rivero, se adjudicó la segunda carrera del sábado en Palermo. La pupila de Jorge M. Ferro, dejó porfiando por el segundo puesto a Sembrada y Back Home, que en ese orden y a dos cuerpos de ella, cruzaron la meta con la diferencia del pescuezo a favor de Sembrada

HIPODROMO DE LA PLATA

COMPETIDORES Y MONTAS PARA EL VIERNES

1ª carrera - 1600 m. - A las 15.55
(Comienza la apuesta doble)
1 Liai 57, L. Almirón
2 La Revanche 57, D. Torrilla
3 Dilema 57, X.X.
4 Argonina 57, X.X.
5 Ntria 55, A. Anolles
6 Farándola 57, N. Pereyra
7 D. Cloris 57, P. Tárrago
8 Tucamia 55, J. Juárez
9 Jura 57, R. Sarfiel
10 Takay 57, X.X.
11 Inalay 55, A. Sandoval
12 F. de Feu 57, S. Maciel
13 Ana Rosa 57, R. Ledesma
14 M. Stuard 55, A. Longo
15 Una Pampa 57, no correrá
16 Chisela 57, O. de Tezanos
17 Abdulita 55, J. A. Díaz

2ª carrera - 1600 m. - A las 16.35
(Se completa la apuesta doble)
1 Egipcio 75, no correrá
2 Vitalis 65, X. X.
3 Lautaro 72½, E. García
4 Heliotropo 66, H. Hoffner
5 Ñango 72, H. Bello
6 S. A'cano 66½, A. Añoles
7 (Tafilete 69½, J. Valiente
8 (Detroit 65, no correrá
9 Neutrom 65½, no correrá
10 Arcabuz 68, H. Ezcurra
11 Akain 66½, L. Lambre
12 Beware 69, X.X.
13 Ben'lente 67½, X.X.

3ª carrera - 1600 m. - A las 17.25
(Comienza la Apuesta Triple)
1 Royal Glory 57, X. X.
2 Say Yes 56, O. Barattucci
3 Villegas 56, R. Sarfiel
4 Pilcachan 56, R. Rutti
5 (Alferat 56, A. Pauleau
6 (Laburo 56, R. Barrionuevo
7 Halley 56, no correrá
8 Neve 56, A. Real
9 Falconer 56, P. Sierra
10 Carrero 56, X.X.
11 Visive 56, N. Yalet
12 R. Soy 56, X.X.
13 Prelux 56, J. Vallejos
14 Palabrero 56, A. Cella
15 I. Cautivo 56, P. Quevedo
16 Granjero 56, A. García
17 Moche 56, X.X.
18 B. Bravo 56, F. D'Elia
19 Negro Soy 56, E. Tadei
20 R. Guard 56, B. Arturo
21 Jubile 56, N. Fernández
22 Bellmat 56, O. Matteucci
23 Nilgao 56, A. Iñesta
24 Combate 56, A. Coloccio
25 Jalisco 56, C. Castañeda

4ª carrera - 2800 m. - A las 18
1 Fragmento 59½, no correrá
2 Egipcio 54½, A. D'Aponte
3 Benedicto 54, N. Yalet
4 Choel 54, no correrá
5 Blanchi 52, O. Richeri

5ª carrera - 1200 m. - A las 18.50
(Continúa la Apuesta Triple)
1 Larguevo 57, J. González
2 Limosnero 57, F. López
3 Pontiff 57, R. Ledesma
4 Capo 53, A. Iñesta
5 Casal 57, X.X.
6 Adanson 57, F. Echagüe
7 Tabardillo 53, J. Domed
8 Minstrel 53, P. Colman
9 Encke 57, S. Calfupán
10 El Carioca 57, X. X.
11 Follin 57, A. Saavedra
12 Partner 57, X.X.
13 El Federal 57, X. X.
14 A. Robert 57, X.X.
15 J. Totler 57, X.X.
16 Fifo 55, H. Palavecino
17 Néctar 57, G. Pereyra
18 Noy Miguel 57, R. O. R'guez
19 Yacarecito 57, H. Guerrero
20 Hervidero 53, D. Demilio
21 Buitrón 57, X.X.
22 G'tareño 57, X.X.
23 K. Dolphin 57, C. Buden
24 V. Inclán 53, A. Sandoval
25 Lanzallama 50, S. Mámoli

6ª carrera - 1400 m. - A las 19.35
(Se completa la Apuesta Triple)
1 Franjera 56, S. Maciel
2 (Borica 56, J. Rolón
3 (The Cate 56, M. Giles
4 Exbure 56, X.X.
5 L. Of Heart 56 B. Arturo
6 (Panyer 56, P. Quevedo
7 (Sibyl 56, X.X.
8 Extravagant 56, L. A. Díaz
9 Palmerita 56, J. R. García
10 (Mis Colores 56, F. D'Elia
11 (Parina 56, S. Mámoli
12 Usa Puca 56, J. C. Ide
13 La Cachita 56, G. Pereyra
14 Mi Bata 56, A. Real
15 Geraldina 56, no correrá
16 Mi Mamita 56, J. Martino
17 Be Careful 56, A. Longo
18 Malema 56, R. Ledesma
19 Faleira 56, X.X.
20 Char'bita 56, R. Cepeda
21 Realce 56, J. Corso
22 Macula 56, X.X.
23 Geralita 56, N. Yalet
24 La Amaya 56, C. Castañeda

7ª carrera - 1200 m. - A las 20.2[illegible]
1 Medellín 57, H. Guerrero
2 Vitquique 54, X.X.
3 Lindo 57, F.D'Elia
4 Diezma 54, J. Vallejos
5 (R. de Aragón 57, N. Yalet
6 (El Machete 54, A. Sandoval
7 Habitual 49, J. Walsh
8 Ardido 55, X.X.
9 Doi Doi 52, X. X.
10 Moscón 54, C. Botta
11 Astrakán 52, G. Pereyra
12 Mi Cielo 54, D. Demilio
13 Mozán 52, F. Echagüe
14 Satín 49, X.X.

8ª carrera - 1500 m. - A las 21.10
1 Trajana 57, J. Torres
2 Totalitario 56, N. Vismara
3 Goldstone 56, D. Torrilla
4 Pelo a Pelo 57, R. Rutti
5 Contrabando 56, J. Yalet
6 Gol 56, G. Pereyra
7 Longines 57, N. Yalet
8 Mingolo 56, A. Sandoval
9 Ubicuo 56, O. Richeri
10 Cavalier 56, J. Lago
11 Vernón 56, J. Ortiz
12 Inaco 56, L. A. Díaz
13 (Monte Chico 56, A. Coloccio
14 (El Barbablanca 56, X. X.
15 Empire Flyer 56, X. X.
16 Keyness 56, X.X.
17 Conde Máximo 56, X. X.
18 Cadillal 56, X.X.
19 (Domremy 56, J. Corso
20 (Maguazo 56, R.A.González

9ª carrera - 2200 m. - A las [illegible]
1 Falca 57, N. Yalet
2 Alifala 54, P. Quevedo
3 Derecha 53, X.X.
4 Tip 57, A. Sandoval
5 Enemistad 56, X.X.
6 Caldia 53, E. Cuervo
7 T. Song 57, A. Pauleau
8 Herovie 53, D. Magariño
9 Witechey 53, X.X.
10 Fanchette 57, O. Barattucci
11 Mansarde 54, N. Vismara
12 Cinyras 53, X.X.
13 (Italianita 57, D. Demilio
14 (M. Arrow 56, O. Tévez
15 Foguera 53, C. Gómez
16 Bella Ninfa 53, F. Echagüe
17 Noticiera 56, J. Domed
18 Dovekiss 54, A. A. Dom'guez
19 (Panoplia 54, no correrá
20 (Snow Doll 53, R. Barrionuevo
21 (La Girl 53, J. de Pina

C. S. Sauro Perdió la Fusta en la Séptima

Un fustazo en la mitad del recorrido de la séptima carrera hizo que Cayetano Sauro dejara caer el látigo y, de esa forma, perder una carrera que podría haber ganado. Cuando Sauce Hermoso venía disputando la primacía en el premio M... Resto, un chirlo recibido en la mano de su piloto cuando que se lo exigiera debidamente, y por lo tanto sólo pudo arribar tercero de Escandaloso y Blasco, a un medio cuerpo, y cabeza, respectivamente. De lo acontecido, el as rosarino dejó constancia en el Comisariato.

YO LO ESCRIBO Y YO LO LEO

En esta sección semanal se publican cartas de lectores referidas a temas de televisión y espectáculos en general. La correspondencia debe dirigirse a "Sección TV, ULTIMA HORA, Riobamba 280, Capital"; es indispensable consignar nombre completo y domicilio del remitente. ULTIMA HORA ejercerá el derecho de censura cuando las misivas tengan términos irreproducibles. Los subrayados son nuestros.

Jorge Peralta, de Villa Lugano, se queja con tino y hasta propone soluciones para lo que no sólo él encuentra mal en la TV veraniega.

"La falta de originalidad es, seguramente, el mal mayor de la televisión argentina. Basta que los italianos nos manden un show con el estudio al desnudo para que de inmediato a todos se les ocurra mostrar cámaras, micrófonos, focos de iluminación, cuando un cantante está actuando. Uno de nuestros ciclos cómicos saca un buen chiste y a la semana aparecen tres ó cuatro dentro del estilo, como si el mismo autor fuese el que ideara los libretos de cuanto ciclo pretendidamente reidero ocupa las pantallas. Lo mismo se da en la programación veraniega: todos los veranos se repite la misma historia sin que a ninguno se le haya ocurrido hasta el momento una fórmula más original de aburrir a la audiencia. No hay serial cuyos capítulos no se repitan en estos momentos. Ya sabemos que hay algunas cláusulas de abaratamiento de costos que obligan a repetir episodios, pero tengo entendido que tales repeticiones no tienen forzosamente por qué realizarse en verano. Podrían repartirlas a lo largo de los doce meses del año y no tendrían entonces que largar ahora, todo junto, lo que por ya visto carece de interés. Pero esto no es más que una sugerencia, y como tiene pretensiones de ser original no creo que los directivos locales la acepten".

RESPUESTA: Tiene usted toda la razón del mundo. Es de esperar que alguno le haga caso, ya que su idea, aunque original, ya fue planteada por la crítica de más de un periodista. Al no ser nueva es posible que la tengan en cuenta, ya que renovarse del todo al parecer les asulta.

♦ ANGUSTIADA

Así escribió Nélida Reyes, de la localidad de Zárate, que dice ser presidenta de un club de admiradoras con 183 afiliadas bajo el lema "La juventud por Ortega'i.

"Necesito que me informen de cualquier forma si Palito podrá volver a cantar como antes después de esa delicadísima operación a que fue sometido. El grupo de admiradoras que represento está muy angustiado y no soportamos más esta zozobra de tener que esperar que pasen los días y quizá las semanas para recién saber si nuestro adorado ídolo volverá a ser el mismo. En caso contrario sufriríamos lo indecible y no creemos que existiera consuelo alguno para nuestro dolor".

RESPUESTA: Querida Nélida, puede estar tranquila tanto usted como sus jóvenes amigas, que el tucumano volverá a cantar igual que antes y con el mismo tono de voz. La operación simplemente le permitirá ahora una mayor resistencia vocal. Eso es todo.

♦ AFLIGIDA

Beatriz Paredes de Luongo, de la localidad de Ciudadela, asegura estar muy preocupada por el estado de salud de la actriz Claudia Lapacó, y se interesa por ello.

"Quizá por reflejos, ya que nuestro máximo amor es Rodolfo, unas chicas del barrio llegamos a sentir gran cariño por su compañera de todos los días, es decir la actriz Claudia Lapacó, con quien Rodolfo tiene a su hijito Rodrigo. Al leer días pasados que su estado era delicado y que deberá guardar prolongado reposo, nos preocupamos pensando que podría tener algo grave o contagioso, lo que sería peor porque podría contagiar al esposo, ¿podrían decirnos algo de eso?".

RESPUESTA: El mal de Claudia es típicamente femenino, de manera que mal puede contagiar a Bebán. No es grave tampoco. Lo que sucede es que la única cura por ahora conocida es reposo absoluto, luego del cual el malestar desaparece por completo.



Carlos Gardel sigue siendo el mejor negocio del espectáculo argentino. Ahora su natural heredera tramita la devolución de los originales de sus filmes para explotarles la banda sonora.

Siguen Buscándose Fórmulas Para Explotar a Gardel. Se Va Hoy "Studio Uno" con Especial Programa. Mañana Finaliza "Mariana", Pero Sigue Lolita Torres. Defienden a los Vivos

Más de una vez se ha dicho del negocio que sigue significando Gardel en el mundo del espectáculo. Tanto sus grabaciones como películas, fotos o letras impresas de temas musicales constituyen aún el motivo de lucro más **importante que haya creado por el momento el show-business" argentino.** Es así que planteáronse ya centenares de juicios en torno de sus derechos, sobre cualquiera de los aspectos de su personalidad artística que pudieran explotarse. Pero es ahora nada menos que la viuda de don Armando Defino — **quien fuera en vida el mejor amigo y a la vez el apoderado del inolvidable Carlitos— que planteó una acción en torno de sutiles fórmulas de explotación.** Defino fue designado heredero universal de todos los bienes y derechos de Gardel por la madre de éste al morir. El hombre, que nunca pudo soportar la idea de lucrar con la obra de quien fuera su más íntimo amigo, terminó vendiendo los derechos de cuanto rubro pudiera explotarse. Es así que a Razzano, **por ridícula cifra,** cedió los derechos de autoría musical.

Otro tanto hizo con las películas del Mago, **que en el pase de 35 milímetros vendió a un tal Cabouli y en el de 16 a un señor Rafael Devita.** Pero esto fue todo. Por tal causa, **su viuda tramita ahora la devolución, por uso indebido, de los negativos de tales películas,** dado que la comercialización de fotos y bandas de sonido de las mismas le pertenecen aún, **al no ser explícitamente vendidos por su esposo.** Así, pues, Defino vendió el pase de 35 y el de 16, pero no, por ejemplo, la eventual comercialización para el pase de Cinemascope. En lo que hace a las bandas de sonido, las mismas registran versiones exclusivas, como ejemplo el tema "El día que me quieras", cantado a dúo con Rosita Moreno, **versión única que un sello grabador norteamericano está disupuesto a lanzar al mercado discográfico junto a otras tantas por el estilo.**

La gestión de la viuda parece tener andamiento, quedando ahora por saberse **si fue comercialización o no el canto de las placas de fotos de don Carlos,** donde se podría inscribir publicidad o armar toda una colección de figuritas. **Porque ya no se sabe qué explotar del pobre zorzal criollo.**

MUERTO EL REY, VIVA EL REY

Esta noche a las 22, Teleonce pondrá en pantalla la última emisión de "Studio 1, 66", **realización de la Radiotelevisión Italiana, que difundiera en forma casi simultánea con Europa.** Esta entrega de despedida tendrá carácter especial, pues actuarán en ella las más importantes figuras que se presentaron a lo largo del ciclo. **Animarán Rita Pavone y Lelio Lutazzi.** Aquélla cantará "Fortísimo" y presentará a su hermano Carlo, que interpretará "Viva la libertad". Lutazzi dialogará con Ornella Vanoni y presentará, bailando, a un número a cargo de los The Hermes Pan Lancers. **Seguidamente, Ornella Vanoni cantará "Io ti daré" y a continuación, actuando conjuntamente en dúo de animación, por Pavone y Lutazzi,** el conjunto "I Mattison" interpretará "La danza del fuego". Participarán también Alain Barriere, Gigliola Cinquetti, Fred Bongusto y Dalida, **que ofrecerá "Flamenco",** además de otras figuras y números de relieve mundial como el "Golden Gate Quartet". Coreografía y musicalización, respectivamente, a cargo de Hermes Pan y Bruno Cánfora.

A partir de enero, en este espacio se difundirá "Europa canta y baila", programa en el que desfilarán, como en "Studio Uno", primerísimas figuras del espectáculo mundial. En las sucesivas entregas del ciclo actuarán las **hermanas Kessler,** Marcel Aumont, Aurora D'Angelo, Betty Curtis, **Connie Francis, Jean Sablon,** Milva, Los Machucambos, Henry Salvador, **Maurice Chevalier** y otras luminarias.

LA SIGUEN CON LOLA

Con el programa que Teleonce difundirá mañana a las 21 finalizará el ciclo de "Mariana", telecomedia de Abel Santa Cruz **que protagoniza Lolita Torres,** acompañada por Jorge Barreiro, Miguel Ligero, Eva Franco, Adolfo García Grau, José Comellas, Juan Carlos Palma, Teresa Serrador, Florén Delbene, Alfonso de Grazia, Aurora del Mar e Inés Herrera.

Culminará la historia de Mariana, joven huérfana que del convento donde pasó la infancia saltó a la gran ciudad para probar suerte en el canto y el amor... **Habrá, naturalmente, final feliz...,** pero a expensas de las esperanzas de la propia Mariana y de quienes la vieron crecer...

"Mariana", ciclo que difundió Teleonce durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del corriente año, y que contó con la actuación estelar de la aniñada doña Lolita, fue dirigido por Enrique Carreras, producido por Rubén Machado y Claudio Miguel Bugallo, musicalizado por Tito Ribero y conducido en cámaras por Mario Musacchio. En la estable secuencia de apertura de cada capítulo intervino, además de la totalidad del elenco, el conjunto de títeres de Horacio. La coreografía estuvo a cargo del ballet de Olga Francés y Emilio Buis.

El que finaliza es el cuarto ciclo de Lolita Torres en Teleonce. Los anteriores fueron **"Señorita Medianoche" (1963), "Dos gotas de agua" (1964) y "Candilejas" (1965).** Este último, en el que Jorge Salcedo acompañó a la protagonista, fue galardonado por APTRA con el Martín Fierro "al mejor teleteatro unitario". El público solicitó el retorno de ese programa, que escribió Rodolfo M. Taboada, **y cuyo argumento enfocó tres diferentes épocas de la historia del teatro argentino.** Lolita Torres encarnó en "Candilejas" a "una vocación teatral" en los **personajes sucesivos de madre, hija y nieta que compartieron también una historia de amor que conmovió a tres generaciones de artistas.**

Desde enero, en este espacio que deja "Mariana", vuelve "Candilejas".



Lolita Torres seguirá abonada al espacio que actualmente ocupa en Teleonce, donde mañana finaliza su actual ciclo, pero reprisarán uno viejo a continuación.

DEFENSA DEL VIVO

Han sido reanudadas por U.A.D.A.V. (Unión Argentina de Artistas de Variedades) las negociaciones para fijar **nuevos salarios mínimos para los artistas que actúan en salas cinematográficas** (números vivos), existiendo un principio de acuerdo con el sector empresario denominado "Asociación de Exhibidores Cinematográficos Independientes". También se prosiguen activamente **las gestiones tendientes a lograr una reglamentación de la ley** que impone tales actuaciones, a los fines de exigir como corresponde el cumplimiento estricto de la misma y **evitar así la burla que se perpetra en muchos casos en que, empresarios inescrupulosos, cobran una entrada obligatoria de los artistas de variedades, no haciendo actuar a los números,** burlando no solo las disposiciones legales sino además estafando a los espectadores.

Y ADEMAS, SUCEDE QUE...

♦ **Nuevo corte de pelo estaría por mostrar en breve, la estelar cancionista y actriz Virginia Luque,** acontecimiento que es aguardado con enorme curiosidad en los distintos sectores del ambiente.

TV

PROGRAMA

16
- 2 Largometraje "Rosas trágicas" (nort.)
- 7 De Mujer a Mujer
- 9 Mujeres Siglo XX

16.30
- 9 El Teatro de A. Santa Cruz
- 11 Rin-Tin-Tin

17
- 7 Supercar
- 11 Mister Ed
- 13 La Novela de la Tarde

17.30
- 2 Feminísima
- 7 Payasín y su Mundo
- 9 Cuando se Quiere Ser Feliz
- 11 Matt Dillon
- 13 Panorama Hogareño

18
- 9 Los Acuanautas
- 11 ¡Es Mamá Quien Manda?
- 13 Teleteatro del Aire

18.30
- 2 Dibujos Animados
- 7 El Hombre en el Espacio
- 11 Flipper
- 13 Gran Teleteatro Pond's

19
- 2 Misión Submarina
- 7 Noticiero TV
- 9 Nuevediario
- 11 Batman
- 13 Perdidos en el Espacio

19.30
- 2 Noticias, Artes y Deportes
- 7 Martha Wenstein
- 9 Rumbo a lo Desconocido
- 11 Barco más Loco d'Ejército

20
- 2 Patrulla 54..., Conteste
- 7 Show de Mickey Rooney
- 13 Telenoche

20.30
- 2 El Carrito de Dino Ramos
- 7 Automovilismo
- 9 El Especial
- 11 Los Locos Addams
- 13 Felipe

21
- 11 El Fugitivo
- 13 El Mundo del Espectáculo "De noche también se duerme" (argentina)

21.30
- 2 Correccional de Menores
- 7 Bourbon Street

22
- 9 Cuatro Hombres Para Eva
- 11 Studio Uno 66

22.30
- 2 Tevedós a Toda Marcha
- 7 Noticiero TV

22.45
- 7 Esta Noche... Cine "Club de mujeres" (fran.)

23
- 11 El Repórter "Esso"
- 13 Noticiero 13

23.15
- 11 La Hora de Hitchcok

23.30
- 2 Largometraje "Cita con el pecado" (norteamericana)
- 9 Nuestro Barrio
- 13 Programa Especial

24
- 9 Cine de Oro "Cállese la boca" (nort.)
- 13 Cine de Suspenso "Serena" (inglesa)

0.15
- 11 Cine Nocturno "La fiera del mar" (nort.)

Al cierre
- 11 Palabras de Vida
- 13 Momento de Meditación



El estreno de una película de Antonioni en Nueva York, dio lugar a la reunión de grandes luminarias y a la presentación de un verdadero desfile de minifaldas.

MINIFALDAS PARA VER A ANTONIONI

NUEVA YORK, 26 (ANSA). — A tono con el título, el estreno, con velada de gala, de "Blow up" de Michelángelo Antonioni, dio lugar a un verdadero estallido de luminarias mundanas. En el cine "Coronet" de la Tercera Avenida, donde el productor Carlo Ponti hacía los honores de casa, se congregó una gran cantidad de modelos en minifalda, muchachas bonitas, personajes importantes o pintorescos. Lo mejor de lo mejor que se recuerde en las crónicas recientes sobre estrenos de cine en Nueva York.

Para citar a algunos, en el público, figuraban, por ejemplo, la famosa escultora venezolana Marisol, el pintor "pop" Rosenquist, que llevaba puesto un traje de papel; algunas modelos internacionales como Benedetta Barzini, actores, actrices, directores de cine. También estaba presente Antonioni y el principal intérprete del filme, David Hemmings.

Después de la proyección de la película, todos los invitados se reunieron en el Hotel Plaza para una comida ofrecida por Ponti.

"Blow up", un título que puede significar algo así como "estallido" o bien "fogonazo" o también "ampliación" (fotográfica) es la historia de un fotógrafo que se mueve en el ambiente sobrecargado y extraño de Londres en la época "pop". Es el primer filme inglés de Antonioni. El primero centralizado en la figura de un hombre —el fotógrafo— personificado por Hemmings, en lugar de una mujer, como en anteriores filmes de Antonioni, no hay una trama en sí. El episodio central de la identificación de un cadáver a través de una fotografía ampliada, confiere a parte del filme cierto suspenso. En realidad, la intención de la película es el estudio de la psicología de los personajes en relación con el ambiente, de las relaciones entre la primera y el segundo, reconstruidas a través de sutiles expedientes de ritmo y mediante una técnica de rodaje impecable. El filme, en colores, ofrece una nueva demostración de la sensibilidad de Antonioni frente a la composición y estilo de los fotogramas, tanto en exteriores —rodados en parques y calles de Londres —como en interiores. La principal intérprete femenina es Vanessa Redgrave.

El público aplaudió cordialmente al término del filme, pero los espectadores aparecían divididos en cuando a cómo evaluar la película. Mientras todos apreciaban por igual la técnica, el ritmo el color y la penetración psicológica de personajes y ambientes, diversos comentaristas encontraban que en la reconstrucción antonioniana de la "dolce vita" londinense había un intenso moralizante demasiado descubierto, así como un uso no demasiado original de simbolismos y algunos "manierismos" de derivación felliniana. Igualmente dividida aparaece la prensa neoyorquina. Para Besley Crowther, crítico del "New York Times", se trata "de un filme seductor que tiene algo que decir sobre el tema del compromiso personal y emotivo en un mundo drogado por los medios de comunicación de masa, en que los estímulos artificiales han tomado el lugar de los naturales". El crítico afirma que esta película "es lo mejor de Antonioni, corregido con un toque de suspenso a lo Hitchcock". La única reserva que formula es que el filme es algo excesivamente largo y "redundante" y que se pierde en divagaciones.

CHEVALIER VA A SUDAFRICA

PARIS, 26 (ANSA). — La próxima gira por Sudáfrica del famoso veterano cantante Maurice Chevalier ha dado origen a una polémica, porque varios otros artistas se habían negado a exhibirse en dicho país por protesta contra la segregación racial. Maurice Chevalier ha comentado al respecto: "Me siento ajeno a todos los problemas políticos. Voy a Sudáfrica como cantante y actor, no se si mis espectadores serán blancos, negros, si estarán juntos o separados. No me importa.

◆ TV EN COLORES

NUEVA YORK, 26 (ANSA). — La industria de la televisión en colores recibirá un nuevo golpe ascendente en 1967, cuando se pongan en vigencia los llamados "opticolor" (que aún no han sido patentados). Se trata de un nuevo tipo de pantalla con filtro que dará más nitidez a los colores que reciben los televisores.

En otras palabras, cuando el "opticolor" se ponga en acción, el rojo, el azul y el verde, tendrán mayor intensidad. Las producciones en colores presentarán un mayor y más interesante colorido.

CARMEN SEVILLA LA MAS POPULAR

MADRID, 26 (France Presse). — Francisco Rabal y Carmen Sevilla han sido elegidos los actores más populares del año 1966, por el diario vespertino "Pueblo" de Madrid. Rabal ha pasado este año muchos meses actuando en Francia, mientras que Carmen Sevilla ha vuelto a la pantalla con su película "Camino de Rocío". El diario "Pueblo" ha designado el "personaje popular de 1966" al joven cantante Raphael ("Yo soy aquél") ídolo de las jovencitas españolas.

◆ EX "VAMPS"

María Andersen, que por un tiempo fue una de las "vamps" del cine español, ha inaugurado en Madrid su primera exposición de pintura: 17 óleos. La prensa, al dar la noticia, se refiera a la condesa de Calatrava, título nobiliario que ha recibido en su matrimonio.

◆ DOS ALAS

"Dos alas" del novel Pascual Cervera y "Un perro en órbita", del veterano Antonio del Amo, representarán a España en el Festival de Cine Para la Juventud, que se celebrará en Cannes a Partir del 13 de enero próximo.

El próximo Festival Internacional de Cine de San Sebastián se celebrará en la citada ciudad vasca en la primera decena de julio de 1967. Se da el nombre de don José Luis de Echarri como probable director del Festival, después de la renuncia de don Carlos Fernández Cuenca.

El señor Fernández Cuenca, en unas declaraciones, a la prensa lamentó de la falta de apoyo de las autoridades municipales de San Sebastián y de la actitud hostil de la población, que en el curso del último festival organizó una manifestación nacionalista vasca, ante la sede donde se encontraban reunidas las delegaciones extranjeras.



Carmen Sevilla sigue siendo la gran estrella española. En un concurso popular fue proclamada la mejor. Su belleza y su talento interpretativo la mantienen en primerísimo plano.

SORPRESAS DE LA NOCHE VACIA

El filme "La noche vacía" sorprendió al público y a la crítica asistentes al desarrollo del Festival de Cannes. Ciertamente no es una película destinada a cualquier platea, sino más bien un producto de gran calidad preparado especialmente para un público adulto y naturalmente inteligente, o evolucionado, si se quiere.

La razón es que la película es una moderna renovación estética y temática del cine, con profundidad moral y psicológica poco corrientes y analítica de una estructura social que abunda en muchos países del mundo.

Según el crítico Henri Chapier, de "Combat", presente en el Festival de Cannes, Walter Ugo Khouri está en la cumbre de su carrera con una obra que se muestra fiel al cine de gran calidad. Su temática que ha atraído a tantos buenos realizadores franceses, italianos, polacos y checoslovacos, dando origen a obras de importancia universal y permanente al cual Khouri se agrega, posee inevitables influencias que no han hecho más que perfeccionar la película a tal punto que creo que la misma ingresará en la no muy extensa lista de las mejores muestras ofrecidas por el cine desde sus orígenes".

Por su parte, el crítico Michel Aubriant, "Paris-Presse", dice: "Walter Ugo Khouri agrega a su película «La noche vacía» valores artesanales y artísticos de acabado internacional que dan a este filme dimensiones insólitas dentro del amplio panorama del buen cine universal. Con «La noche vacía», Khouri ingresa a la galería de los grandes directores de nuestros tiempos".

En rigor de verdad, "La noche vacía" puede equipararse sin temores con las grandes obras del género. Mas desprejuiciada que "La dolce vita" y más normal que "La noche".

La Historia de un Falsificador de Cuadros por la Televisión Francesa

PARIS, 26, (ANSA). Especial de Giorgio Gamberini. — El nombre de Hans Van Meegaren, el pintor holandés que falsificó cuadros famosos y se burló de los más célebres expertos de su tiempo ofreciendo como auténticas falsas obras de Vermeer por él realizadas, ha vuelto repentinamente a la popularidad. Han pasado veinte años desde el famoso proceso de Amsterdam. Esta vez, en cambio, no se trata de establecer si los falsos Vermeer eran "auténticas falsificaciones", "falsificaciones auténticas", o simplemente falsificaciones "tout court". Las autoridades deberán ahora autorizar o prohibir la difusión, por obra de la ORTF (televisión francesa) de una película titulada "La aureola de plomo", que narra en 50 minutos la aventura extraordinaria del que fuera definido como el más genial falsificador de todos los tiempos. La viuda y los hijos del artista holandés se han dirigido a la justicia francesa para solicitar el secuestro urgente del filme televisivo, que ya fue exhibido en las pantallas belga y alemana. Sostienen que han cedido a la sociedad norteamericana "Padam Corporation" la exclusividad de los derechos sobre la historia. Protestan contra los falsos Van Meegeren pintados por un tal Jean-Claude Latil, a los que recurrieron los realizadores de la película protagonizada por Daniel Gelin. La validez de la tesis de los herederos de Van Meegeren es tenazmente rebatida por los abogados de la parte contraria. Es decir, por el director Gerard Sire, de la sociedad cinematográfica Gaumont y de la ORTF. En 1946, Sire presenció el proceso de Amsterdam y concibió un guión cuyos derechos fueron concedidos a la "Gaumont", que produjo la película para televisión.

Por otra parte, según el parecer de los productores y realizadores del filme en cuestión, el tribunal de recursos de urgencia, entidad a la cual se dirigió la familia Van Meegeren, es incompetente para juzgar el hecho. Un hecho que debe ser examinado sin prisa y con atención.

Como se recordará, Hans Van Meegeren tuvo la idea de convertirse en un falsificador para vengarse de la incomprensión de la crítica que, a su juicio, nunca había sabido apreciar su pintura. Decidió lanzar un desafío no solo a los críticos, sino también a los expertos y a los comerciantes en cuadros. Se retiró, en 1937, a una villa de Niza, para llevar a cabo su proyecto. Eligió para imitar el estilo de Wermeer de Delft. Tuvo que procurarse telas y cuadros del siglo XVII, e importar de Londres un aceite especial. Preparó personalmente los colores a base de productos vegetales de cochinillas (de las que se obtenía el carmín), de lapislázulli, etc. Pero esto no es todo. Para que la venganza así fuera completa, se dijo Van Meegeren, no bastaba demostrar que era capaz de pintar como Vermeer.

Era preciso hacer creer que los cuadros eran obra del gran maestro de Flandes. En consecuencia, se trataba de hacerlos pasar por tales, de pretender haberlos encontrado. Este error habría de perderlo.

Su primer gran trabajo, "Los peregrinos de Emmaus", fue valuado en 200.000 dólares por los expertos del museo de Rotterdam. Los especialistas hablaron de "milagro'. Siguieron otras obras, todas de una factura absolutamente digna del modelo. Esto duraría hasta 1940. El escándalo estalló al fin de la guerra, cuando los norteamericanos encontraron el famoso "Los peregrinos de Emmaus" entre los cuadros de la fabulosa colección de Goering. Se supuso, entonces, que la tela había sido vendida por Van Meegeren al mariscal nazi.

Para escapar a la horca, Van Meegeren tuvo que confesar que era un falsificador. "No soy colaboracionista —dijo—. El cuadro que está en Holanda es falso. Lo pinté yo". Naturalmente, no fue creído. Para probarlo, pintó delante de los jueces un nuevo cuadro: "El Cristo y la adúltera". Así salvó la cabeza, pero no se salvó de un año de cárcel por estafa. Se enfermó en la cárcel y murió sin recobrar la libertad.

Los Dibujos Animados en Rusia Están Modernizados

MOSCU, 26 (DAN, especial). — Estos días, la prensa mundial informaba sobre la conmoción producida en la U.R.S.S. ante la noticia de la muerte de Walt Disney, el gran maestro del dibujo animado de nuestra época. Las noticias no eran exageradas: Disney no solo gozaba del calor de grandes y chicos sino que era admirado por los dibujantes soviéticos.

Hace 30 años, en la URSS existían algunos talleres de dibujos animados dispersos y la producción era escasa. Fue entonces, 1936, cuando se creó "Soyuzmultilm", inmenso centro de dibujos y marionetas que produce más de 25 filmes anuales. Más de 300 dibujantes de los más diversos estilos, trabajan actualmente en esos estudios. No obstante, como expresó el director ruso Yan Grigoriev, "durante largos años los dibujos animados soviéticos se circunscribían a un mismo círculo de temas y géneros, y los medios de expresión eran monótonos".

Fue a mediados de la década del 50 que el conocido director de cine Serguei Yutkevich decidió realizar un filme de dibujos animados según el célebre poema satírico de Maiakovski "El baño". La película, nueva en su género, provocó animados debates. Solo ahora, los dibujantes, la ven como una precursora de la "nueva ola" que anima a la cinematografía rusa de dibujos. La técnica del joven dibujante Zbarski, el carácter convencional de su estilo, las magníficas invenciones de Yutkevich se consideran como un modelo en el género.

Pero fue "Historia de un crimen" el primer dibujo animado que dio fama a los soviéticos: este dibujo de medio metraje obtuvo el primer premio en el VII Festival Internacional de Cine de San Francisco, concedido por unanimidad. Lo que maravilló en "Historia de un crimen" no fue tanto su argumento, lleno de peripecias, sino la extraordinaria habilidad con que los dibujantes crearon una atmósfera tragicómica. Otro premio se ha llevado F. Jitruk, su director: este año "Las vacaciones de Bonifacio", serie de ingeniosas aventuras de un león, obtuvo la medalla de oro en el Festival de Cine de Mamaie (Rumania). Otro filme que expresa cabalmente la "nueva ola" del dibujo ruso es "Mi cocodrilo verde", de V. Kurchevski, divertidas aventuras amorosas entre una vaca y un cocodrilo, que tiene un éxito record en la capital soviética.

JUVENTUD Y CALIDAD EN FILME ARGENTINO

El filme "Gente conmigo" es el fruto de la unión de dos jóvenes valores, verdaderos apasionados del cine: Jorge Darnell, ex cortometrajista, actuamente excelente director y Jorge Masciangioli, adaptador y dialoguista de "Gente conmigo" y avezado escritor.

Los dos reunidos como auténticos representantes de la nueva generación argentina, encararon una empresa de jerarquía, no solo local sino internacional al filmar una novela que mereció los cálidos elogios de la crítica y el primer premio otorgado por la editorial Lozada: "Gente conmigo", de la excelsa escritora italiana Syria Poletti.

El reparto de "Gente conmigo" lo integran figuras relevantes de la pantalla nacional: Violeta Antier, Alberto Argibay, Norma Aleandro, Fernanda Mistral, Milagros de la Vega, Pedro Buchardo Cipe Lincovsky, Margarita Corona, Jorge Rivera López y Osvaldo Terranova.

El equipo técnico lo integraron: Roberto Matarrese en la cámara; Bernardo Arias en la asistencia de la dirección; A. Camuso en la dirección de fotografía; Carlos Alberto Parrilla en la producción, y en la dirección integral, Jorge Darnell.

La historia relata la odisea de una mujer al llegar a la Argentina y comprobar que la vida es tan dura como en su patria. Su instinto de supervivencia hace presa de ella y recurre a medios delictivos en su afán de sobrellevar las dificultades propias del vivir cotidiano como de ayudar a sus compatriotas.

De acuerdo a las declaraciones realizadas por críticos que tuvieron oportunidad de juzgarla en el reciente Festival de Locarno, la película "Gente conmigo" constituye una de esas obras cinematográficas que son "Poemas destinados a un público muy especial que gusta y se deleita con la interpretación cabal de la vida" (Marcel Mithois en "Jours de France").

Por su parte, Jean Cau, en "Candide", expresa: "Jorge Darnell ha sabido volcar con inteligencia muchas de las crueldades humanas y de la ferocidad de que hacen gala los mismos para batallar duramente por su propia supervivencia. No obstante nuestras palabras, "Gente conmigo" es un admirable poema, con sutiles latigazos, con una labor de la exquisita actriz Violeta Antier sencillamente magnífica. Creemos que este filme merece los mejores conceptos de la crítica y del público".

Clase Films anuncia ahora el estreno de esta superproducción argentina para muy en breve en la sala del Cine Ambassador.



Norma Aleandro es una de las figuras protagonistas del filme nacional "Gente conmigo", en el que se unen juventud y calidad para dar una gran película a la cinematografía argentina.

LOS BEATLES NO ACTUARAN EN BRASIL

LONDRES, 26 (Reuter). — El popular conjunto británico Los Beatles no tiene por ahora el proyecto de presentarse en Brasil el año año próximo, según expresó un portavoz del grupo juvenil. El vocero, refiriéndose a noticias procedentes de Brasil, dijo que el conjunto no ha firmado ningún contrato para presentarse en Brasil el año que viene.

◆ PELICULA HISTORICA

LIMA, 26 (EFE). — El productor norteamericano R. E. Bradford, que se encuentra en Lima haciendo los primeros preparativos para la filmación de la película "La conquista del Perú", ha declarado que dicho filme contará con el asesoramiento del presidente de la Academia Peruana de la Historia, el doctor Aurelio Miro Quesada, y reiteró que el artista que represente al conquistador español, Francisco Pizarro, será el actor norteamericano Anthony Quinn.

La trama de la película se iniciará con la llegada de los conquistadores españoles al Perú, capitaneados por Don Francisco Pizarro, y terminará con la muerte del mismo en manos de los almagristas.

Robert E. Bradford, que ha sido coproductor de "55 días en Pekín", "El Cid", "Rey de Reyes", anunció que también llevará a la pantalla la vida del libertador americano Simón Bolívar.

TRAGICA MUERTE DE UNA ACTRIZ DE LA TV CARIOCA

RIO DE JANEIRO, 26 (ANSA). — La popular actriz de radio y televisión Sonia Lancelotti falleció ayer en San Pablo en un accidente automovilístico en el instante que se dirigía al aeropuerto local para viajar hacia Río de Janeiro, donde pasaría la Navidad en compañía de sus familiares. En el mismo coche viajaban los actores de radio y televisión Carlos Imperial y Angelo Guerra Povoa, que sufrieron lesiones sin gravedad. Sonia tenía 26 años.

◆ PROGRAMA PARA AMERICA

ROMA, 26 (ANSA). — El documental "Por Florencia", que se filmó luego de las inundaciones que destruyeron parte del patrimonio artístico de la ciudad, se encuentra en vías de edición en idiomas castellano y portugués, para su difusión en televisoras de América latina. En sus versiones correspondientes, se difundirá en diversos países de varios continentes. La dirección es de Franco Zeffirelli. Richard Burton lee los textos y hace la presentación. Para realizar el documental, Zeffirelli interrumpió el rodaje de "La fierecilla domada", que se lleva a cabo en Roma, con el mismo Burton y Elizabeth Taylor.

◆ NAVIDAD EN ITALIA

ROMA, 26 (ANSA). — Los aspectos más característicos de los festejos navideños en la península italiana, se trata de los actos más tradicionales o de las formas más modernas, serán presentados en un programa especial de la RAI-TV, "Navidad en Italia", que se distribuirá en toda América latina. En esta panorámica se verán las fiestas, tal como se celebran en diversas ciudades, mostrando pesebres clásicos, pesebres vivientes, insólitos pesebres subacuáticos, manifestaciones folklóricas, etc.

MICKEY ROONEY OTRA VEZ EN LIOS DE AMOR

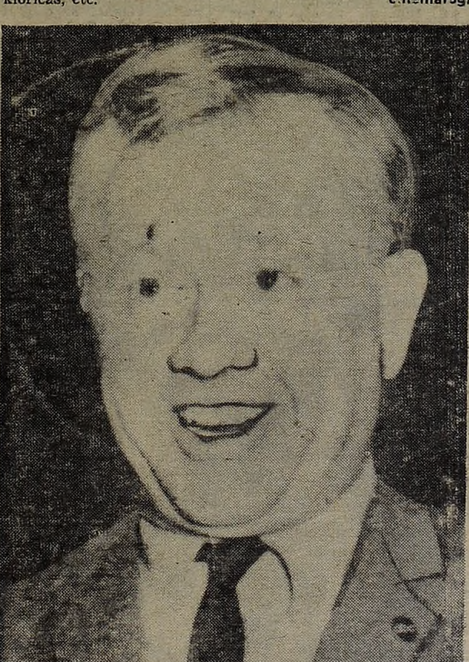
LOS ANGELES (California), 26 (EFE). — La esposa de Mickey Rooney ha presentado hoy una demanda de divorcio contra el pequeño actor cinematográfico.

Margaret Rooney, de 45 años de edad, ha manifestado que desde su boda, hace tres meses, su esposo, de 44 años de edad, la ha tenido sometida a "grandes sufrimientos mentales y físicos".

El juez William A. Munnel ha ordenado que le sea prohibido al actor disponer de ninguno de sus bienes hasta que no tenga lugar el próximo 6 de enero la vista preliminar de divorcio.

La quinta esposa de Mickey Rooney, Bárbara Ann Thomason, fue muerta a tiros el pasado 29 de enero y según declaró la policía el hecho fue llevado a cabo por el actor yugoslavo Milos Milosevic, quien se suicidó posteriormente.

Ava Gardner fue la primera esposa de Mickey Rooney. Las otras que le sucedieron fueron: Betty Jane Rase, Martha Vickers y Ealine Mahnken, todas ellas más altas que el pequeño Rooney y todas pertenecían al mundo del espectáculo.



El "enano de oro" está otra vez en litigios sentimentales. Su mujer pidió el divorcio. Mickey Rooney no por eso pierde su inacabable sonrisa.

España: Triunfo Latinoamericano

MADRID, 26 (Por José Antonio Gabriel y Galán, de EFE). — El joven teatro latinoamericano era prácticamente desconocido en España. Un autor chileno —Jorge Díaz— ha roto el fuego con su segundo estreno en Madrid, en el marco del Teatro Nacional de Cámaras y Ensayo. La crítica ha acogido con gran interés, en ciertos momentos con entusiasmo, esta penetración de un teatro nuevo, buscador de fórmulas, incisivo contra una sociedad capitalista que intenta demoler o someter a revisión. Un nombre hay que añadir al del "pionero" Jorge Díaz: el director Rubén Benítez, argentino, conocedor de técnicas y modos, artista y conceptual.

El "tandem" Díaz-Benítez está presentando una visión atractiva de las formas de hacer en Latinoamérica. En estos momentos de relativo desconcierto del teatro joven español, toda nueva perspectiva ha de resultar forzosamente atrayente, especialmente si proviene de los países de habla española.

La primera obra presentada por Jorge Díaz y Rubén Benítez fue "El cepillo de dientes", favorablemente acogida por la crítica y respetada por el público. Anoche estrenaron la segunda: "Réquiem por un girasol", obra lineal, algo literaria, pero de gran interés. El Teatro Nacional de Cámara y Ensayo tiene esa misión: ensayar. Nada más propio que este tipo de búsqueda de hallazgos y de errores. En todo caso de vanguardia, es decir, de camino abierto, dinámico y cortante.

El público de este teatro, joven y apasionado en su mayoría, suele mostrarse exigente. Es raro que no patee el día de estreno. Anoche estuvo respetuoso, atento. Unas débiles protestas fueron ahogadas por los aplausos finales. Las reacciones de la crítica son elogiosas en la mañana de hoy.

El público joven de Madrid acoge con interés los ensayos del joven teatro sudamericano. Este puede ser el comienzo de un intercambio artístico en cualquier caso beneficioso para todos.

CINES

CENTRO

★ **ABECE.** Corrientes 1743. 40-6100. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45, Rod Steiger Geraldine Fitzgerald.

El Empeñador

(El prestamista): 15, 17.25, 19.55 y 22.25: Notic. Arg. y Francés.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 31-0700. REFRIGERACION. Ultimas semanas del éxito más resonante de los últimos años, ganadora de 5 Oscares de la Academia de Hollywood con la encantadora Julie Andrews. Véala Vd. a las 14.35, 18.20 y 22 hs.
LA NOVICIA REBELDE
(The sound of music)
Premiada con el Oscar a la mejor película de los últimos años. Genial realización laureada con el Oscar al mejor director Robert Wise, 3 Oscares más al mejor sonido, mejor color y mejor compaginación. En TODD a O 70 mm. 6 bandas de sonido magnético y color de Luxe. 17.50 y 21.30: Show musical. Retire las localidades con tiempo. (Copia nueva).

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 31-6967. 14.25, 17.25, 20.25, 23.25 hs.
DOS EN EL MUNDO
13, 16, 19, 22 hs.
LAS PATOTERAS
Extraordinario doble progr. Cont. Proh. men. 14 añ.

★ **ASTOR.** Corrientes 446. 45-5541. 12.45, 15.15, 17.45, 20.25, 23 hs.

El Bucanero

Sin restricc. en Techn. 120 m. e. Yul Brynner, C. Bloom, Ch. Boyer, Ch. Heston. Habían puesto precio a su cabeza, pero no existió un valiente en todo el orbe, que intentara cobrarlo. A las 19.55 y 22.35 show. Próx. Paraíso hawaiano, E. Presley.

★ **ATLANTIC.** Belgr. 1260. 38-2726.
COLT 45
La soga siniestra; Su majestad de los mares del Sud. Continuado.

★ **AVENIDA.** (Teatro-Cine).. Avenida Mayo 1222. 38-2295. Pl. $ 80. 14 hs.: Notic.; 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: Notic. y WEEK END, Ostenholm, Bruel, Ratnov, Knudsen

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. 11, 13.15, 15.30, 17.40, 20, 22.15 hs.: VIVA MARIA, de Louis Malle con B. Bardot y J. Moreau. REFRIG.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 382. 35-0156. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. A. West, B. Ward en: Batman. Apta para t. púb. Pantalla gigante, color de luxe, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25, 22.45. Noticiario.

★ **BROADWAY.** Refrigeración 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10. Una joya del cine francés, en maravilloso technicolor. Un hombre y una mujer, Proh. m. 18 añ. con A. Aimee, J. L. Trintignat, 20.15 y 22.30 Show mus.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.35, 18.10, 20.40 y 23 hs.:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
A. Aimee, J. L. Trintignan. (P|18|a) 14.45, 17.30, 20 y 22.30: Variedades.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40, A. Margret, M. Parks y J. Margolin en Amargo retorno, Pr m 18 añ. Eastm. A las 16, 18.05 20.10 y 22.20 hs. Not. En breve: 3 en un sofá, con J. Lewis.

★ **CASINO.** (Cinerama). Maipú 336. 45-3500. Unico sistema 3 proyectores 57 parlantes en la sala. A las 13.20, 16.05, 19.25,

Vacaciones en Rusia

(Apta p|t|púb.). en technicolor: a las 13.10, 15.55, 19.15, Noticiero Argentino: a las 19 y 22.15 Show Musical. Loc. vta. 15 días anticip.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.30 y 23 hs. C. Mitchell en:
MINNESOTA CLAY
14.20, 17.40 y 21.10 Mara, la salvaje.

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 y 41-1115. REFRIGERACION. 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.
SEGUNDO CARNAVAL DE WALT DISNEY
La más completa selección de dibujos en colores de Walt Disney; 15.30, 17.30, 19.40 y 22 hs.: Suc. Argentinos. Enero 1º: otro sensacional éxito de Walt Disney:
PETER PAN
Una maravillosa aventura creada por el Rey de la alegría... Una de las más bellas películas de dibujos en colores de Walt Disney.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 47-0662. 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 (noche loc. num. Sigue el gran éxito:

La Tienda de la Calle Mayor

(P|m|14|a.). La mejor película del año Oscar de oro de la Academia de Hollywood, con Ida Kaminska y Josef Kroner; 14.30, 17, 20.05 y 22.45: Notic. y Varied; 19.50 y 22.30: Número vivo.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 35-1846.
UNA MASCARA PARA ANA
con G. Borges, W. Vidarte, L. Murúa. La guerra de los botones.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. SINFONIA ESPAÑOLA, color; Cosquín, amor y folklore. NO-DO.

★ **MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Currito de la cruz. El Pireo. El lazarillo de Tormes. Inc. men. 14 años. NO-DO.

★ **G. REX.** Ctes. 857. 35-7000. — REFRIGERACION
A las 12.45, 15.05, 17.30, 20.15 y 23 hs. R. Rusell y H. Mills en:

Las Diablillas del Convento

Apta para todo público. Sus diabluras mantienen en zozobra al plantel... y sus correrías deleitarán a grandes y pequeños. Dir.: I. Lupino, en tech.; 12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.45: Not. Argentino. 19.40 y 22.25: Show music. 1º de enero inauguración temporada de grandes estrenos 1967.
POR UNOS DOLARES MAS
con C. Eastwood y L. van Cleef. Dir.: S. Leone, en panav. tech. Loc. en venta con 3 días enticip.

★ **G. SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.05, 18.20, 20.35, 23 hs. La película que marcó una época en la historia del cine. HIROSHIMA MON AMOUR, con E. Riva; 15.55, 17.53, 20.10 y 22.25: Varied. Proh. men. 18 añ.

★ **G. VICTORIA.** A. Mayo 882. — 34-1493. Estreno exclusivo español. 14.55, 17.30, 20.10, 22.45 hs. Cabriola, con Marisol, A. Peralta, en tecn. 14, 16.35, 19.10, 20.50 hs. Extraord. show de la risa. Apto para todo público.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 35-1114. 13, 14.45, 16.35, 18.30, Virginia Mc Kenna, B. Travera,
UNA LEONA DE DOS MUNDOS
Apto para todo público, 14.35, 16.20 18.15. Notic. y Show musical

★ **IDEAL.** Suipacha 378. — 13.35, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 S. Arg. y

Judith

Technicolor, S. Loren, P. Finch y J. Hawkins en Judith, tenía solo un deseo, esgrimir su cuerpo como un arma para vengarse del que arruinó su vida.

★ **IDOLO.** Corrientes 829. 35-0509.
ULTIMA SEMANA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. y la gran superproducción:
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO
La obra maestra de Pier Paolo Pasolini. loc. num. en vta. 3 días ant.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 35-4431. Refrigeración. 13.10, 15.20, 17.45 20.20 y 22.50: Kerwin Mathwes:
BANCO EN BANGKOK
(Mission Oss 117). Apta para todo público

★ **LORRAINE.** Corrientes 1551. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Corrosiva crítica; sátira sin concesiones. (P|m|18|añ.)

Divorcio a la Italiana

M. Mastroianni. Mañ.: Seducida y abandonada, de P. Germi.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. El cine LORRAINE presentará una sala única en Bs. Aires, complementada por Galería de Arte, librería, bar etcétera.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742. Contin. 14, 1550, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, en tecnicol. de
WALT DISNEY
WALT DISNEY
su novedoso paquete mágico:

2º Carnaval de Walt Disney

un maravilloso viaje al mundo del dibujo! De lunes a viernes obsequio de revistas Disneylandia a los niños concurrentes. Domingo 1º de enero. Primer gran estreno 1967!

PETER PAN

Otra obra cumbre de Walt Disney.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 31-3892. 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 horas. C. Reiner y E. Saint en:
¡AHI VIENEN LOS RUSOS!
Apta para todo público, en Panav y color; 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 horas. Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.15, 16.18, 18.28, 20.48 y 23.08:

Flipper y Los Piratas

(Apta para todo público). Metrocolor. Luxe Halpin, Pamela Franklin y "Flipper", 16, 18.10, 20.15 y 22.35: Notic. y Show.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816. Refrigeración. 17.15 y 21.30 en punto.
6º MES DE GRAN SUCESO

Doctor Zhivago

(P|m|14|a|I|18). Laureada con 6 Oscares de oro. Basada en la novela de Boris Pasternak. 16.30 y 21: Show Musical, de V. Gobbi. En breve: EL GRAN GOLPE DE LOS 7 HOMBRES DE ORO.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — 13.30, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 Not. y Cameron Mitchell, en:
MINNESOTA CLAY
(Inc. m|14|a). Super western en colores.

★ **MUNDIAL.** Corr'tes 959. 35-3545. Cont. Refrig. Chaplin, G y Flaco, Superratón. Pato loco. Conejo. etc

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. REFRIGERACION. 12.30, 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Suc. Argentinos y

Un Tigre Anda Suelto

de WALT DISNEY, c|Brian Keith y Vera Miles, Color. (S|Rest.) Disney crea un nuevo tipo de suspenso. Prox. EL DELINCUENTE, Jerry Lewis.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155. Cont. Refrig., Not. Arg., Soviético, Español, Alemán, Francés, Dibujos color Actualidades.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 32-1515. - REFRIG. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.10; Ann Margret, M. Parks y J. Margolin en:
AMARGO RETORNO
(P|18|añ.) en Eastmancolor. Miércoles estreno: TRES EN UN SOFA, con Jerry Lewis, en Technicolor.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. REFRIG. CONSTANTE: 20 Grados. A las 13.30, 15.40, 17.5.5, 20.35 y 23.10, otra joya del nuevo cine francés que brindó Un hombre y una mujer:

Galia

con M. Darc, la revelación francesa de 1966 laureada en Mar del Plata, en la muchacha de París que vivía con la libertad de un soltero de 20 años. En el reparto: F. Prevost y V. Venantini. P|18|a.) 13.10, 15.20, 17.30, 20.05 y 22.30: Suc. Argent. A las 19.50 y 22.30: Show Musical con los TAM TAM. 1º de enero gran estreno de la temporada 1967:
ASALTO AL QUEEN MARY
con Frank Sinatra, Virni Lisi y Tony Franciosa, en Techn. y Panav.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 31-2916. Cont. Refrig. 15.40, 19.15, 22.50, Camino de bestias: 13.50, 17.25 y 21 hs. Los espías matan en Beirut: 13.30, 15.25, 19, 22.55 Not. Proh. men. 18 añ.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 35-7777. Refrigeración. Hoy extraord. estr 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Gran sección de varied. y Notic. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. La maravillosa Marisol, en su mejor película, Cabriola, en hermoso tec. (Apta para todo público).

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. REFRIG. 14.45, 16.35, 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Argentinos y

Un Tigre Anda Suelto

de Walt Disney. En Tech. 80 m. con Brian Keith y Vera Miles. Una joven contra una ciudad... ¡para salvar a un tigre fugitivo! A las 20.20 y 22.35: Show. Prox.: ASALTO AL QUEEN MARY, F. Sinatra.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. 35-1112. REFRIGERACION. (I|14|añ.) Tecn.
LOS PIRATAS DEL MISSISSIPPI

★ **REAL.** Esmeralda 425. 45-3600. Cont. desde las 12 hs. Refrigerac. Felices vacaciones con el pájaro loco, Tuity, Gato malandrín, etc. Noticiario.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15.30, 10.10, 22.50, Agente secretísimo QQ7, 13.35, 17.05, 20.50 Operación diabólica. Progr. proh. m. 14 años.

★ **R. MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. El insaciable seductor, U. Tognazzi, La suerte de ser mujer, S. Loren, Proh. men. 18 añ.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Not. Cont. Noches sexuales (P|m|18|añ.) el show de los shows en todo color.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 35-3338. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.45: Not.; 13.10, 15.05, 17.05, 19.05 21.05 y 23.10:
LOS EMBROLLONES
Franchi e Ingratta y Walter Chiari a reír... reír... y reír. (P|m|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. OASIS MALDITO, con R. Calhoun, B. Bates en Eastman color; 13, 16.10, 19.30 y 23.10, (S|Restr.); Héroes de barro, 14.15, 17.25 y 21.05 (Im|14|añ.)| Platea $ 130. Contin.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 35-1455. 14, 16.25, 19.20 y 22.15, Varied.; 14.15, 17.10, 20.05 y 22.50, RIFIFI ENTRE LOS HOMBRES. La obra cumbre del suspenso, copia nueva. Inconv. men. 18 añ.

★ **UNION.** Independ. 2870. 97-2565. Damas $ 40. (Ventilación acondicionado). Ronda de amantes; Saboreando margaritas desnudas; Amores difíciles.

ALMAGRO

★ **ALCAZAR.** Corr'tes 4236. 86-3970. Cont. Operación Crossbow, Tarzán contra el mundo, Prófugo del amor.

★ **HOLLYWOOD.** Ctes. 4256. 86-4212. Cont. 13.50, 18 y 22.15 hs.:
LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR
I. Kaminska, J. Kronner; 15.55 y 20.10. El niño Kurt Baungartner en Corazón de mujer; 17.45 y 22: Suc. Arg. (P|m|14|añ.)

★ **MEDRANO.** Ctes. 3976. 86-3502. Continuado. Niños tde. $ 100. A las 15, 18.50 y 22.40 hs: Suc. Arg.
UN TIGRE ANDA SUELTO
de Walt Disney, en Tec. con Brian Keith; 16.45 y 20.40 hs.: Hayley Mills en: ILUSION. Tec.; 14.30: Dibujos y variedades.

★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Contin. Una joya del cine francés, suave, romántica y delicada con A. Aimee y J. L. Trintignant a las 14.40, 19, 22.30 hs. Un hombre y una mujer en tecn. 17, 20.50, Amor al estilo sueco, c. B. Hope, en tecn. Proh. m. 18 añ.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. REFRIGER. Menores tarde $ 100. 16, 19.45 y 23.30 horas:
UN TIGRE ANDA SUELTO
con Brian Keith y Vera Miles; 14, 17.40 y 21.25:
Hayley Mills y Ian Mc Shane; a las 15.45, 19.25 y 23.10: Suc. Arg. Domingo 1º de enero: ASALTO AL QUEEN MARY, con Frank Sinatra y Virna Lisi.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691.
LAS DIABLILLAS DEL CONVENTO
H. Mills, R. Russell, en tecn. Hazme cosquillas, E. Presley, tec.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Las profesías del Dr. Terror, La calavera del marquéz. Cont. Proh. men. 14 años.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. MINNESOTA CLAY, C. Michell. Techn.; 14.50, 18.05 y 21.20: PISTOLEROS DE RIO GRANDE, Guy Madison, techn.; 14.30: Varied. (Apto para todo público).

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. — 701-1212. Refrig. Cont. 14.45, 18.45 y 22.50: BANCO EN BANGKOK, K. Mathewes, color; 16.55 y 21: Drácula príncipe de las tinieblas, color (P|m|14|a); Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. — 701-1500. Refrig. 15, 18.50, 22.50,
UN HOMBRE Y UNA MUJER
16.45, 20.45, La muchacha de los ojos verdes. Proh. men. 18 añ.

★ **LIDO.** — Cabildo 3241. 701-2996. Audacias juveniles; Las aventuras de Alí Babá. Plat. $ 40. Cont. S|R.

★ **R. CITY.** Monroe 3245. 78-7538. Cerrado por vacaciones hasta el lunes 2. Reapertura el martes 3.

★ **RITZ.** — Cabildo 685. 77-0686. 14.30, 18.45 y 22.40:
FLIPPER Y LOS PIRATAS
con L. Halpin; 16.40 y 20.45: Hércules, Sansón y Ulises, tecn. Niños $ 100.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Desde las 17.20 horas: DRACULA, príncipe de las tinieblas, en tec. y Banco en Bangkok, tecn.

★ **EL NILO.** — Boedo 1063. 97-2984. MINNESOTA CLAY, C. Mitlhell; 17.25 y 22.40; Mara la salvaje; 15.35 y 20.40; Las aventuras de Scaramouche: 14 y 19.10. Niños $ 90. Cont. (S|R.).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. El fuego, Jarl Kulle; La mujer (La vida conyugal); La entrega (P|m|18|a).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. DINGAKA, en tecn. con S. Baker; Bajo diez banderas; El carrusel del amor.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601.
EL GENERAL MURIO AL AMANECER
Amor justiciero; Tragedia de Río Grande. May. $ 50. Men. $ 30.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. Omar Sharif en: MARCO POLO EL MAGNIFICO; Ataque submarino: Sangre en la nieve. Tech.

★ **S. S. JUAN.** S. Juan 2540. — 97-4908. Cerrado por vacaciones hasta el 2-1-67.

CABALLITO

★ **MORENO.** Rivadav. 5050. 90-4303. 18 y 22.40, en color:
ILUSION
Hayley Mills; 16.10 y 21: Un tigre anda suelto, de Walt Disney; 14.30 y 19.50: La cenicienta, tecn. Niños $ 100.

★ **RIO DE LA PLATA.** Avdas. Parral y Gaona. 89-0844. Continuado. 14.20, 18.25 y 22.30: DRACULA, con Ch. Lee y B. Shelley, tec.; 16.10 y 20.15: Banco en Bankog. (P|14|a.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cerrado por vacaciones

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.55, 19.30 y 23.10:
UN TIGRE ANDA SUELTO
Brian Keith y Vera Miles, T'Color; 17.20 y 21: Ilusión, H. Mills e I McShane; 14.10, 19.15 y 22.55: S. Arg. (Ap.|t|púb.). Próximo domingo: Asalto al Queen Mary, F. Sinatra.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cerrado por vacaciones hasta el 5 de enero 1967.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 80. BATMAN.. (Tec.), con Robin; La mujer gato; El pingüino etc. LA FLECHA APACHE (Tec.): Audie Murphy. Cont.



Hi da Mayo, la escultural "vedette", es uno de los pilares donde se apoya el triunfo revisteril del Teatro Maipo

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 8o. 63-6181. 15, 18.40 y 22.30: LAS DIABLILLAS DEL CONVENTO, R. Russell y H. Mills; 17 y 20.50: El bandido de Zhobe, Victor Mature (Tec.); 14.40 Variedades. Continuado.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Los espías matan en Beirut; Jerry Cotton ataca; La furia de Maciste.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. 14.40, 18.30 y 22.35, Brian Keith:
UN TIGRE ANDA SUELTO
de W. Disney, con Vera Miles, tecn. 16.10 y 22.3?; Ilusión, H.. Mills; 18 y 22.10: Suc. Arg. Próx. estr.: Asalto al Queen Mary, F. Sinatra.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Cont. 14.40: Varied.; 15.10, 19 y 23, el suceso del año:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
color, A. Aimeé; 17 y 20.50: Fedra M. Mercouri (P|m|18|a).

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Cont. Refrigeración. A las 15.20, 19.05 y 22.55: Suc. Arg.
UN TIGRE ANDA SUELTO
tecn., Brian Keith y Vera Miles; 17 y 20.50: Ilusión, Hayley Millas; 14.45: Varied. Domingo: Asalto al Queen Mary, F. Sinatra.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 54. 66-7500. Cont. 14.30: Varied. 15, 19 y 23: K. Matheys y Pier Angeli: DRACULA, príncipe de las tinieblas; 16.50 y 20.50, C. Lee: Banco a Bangkow (P|m|14|añ.).

★ **S. J. FLORES.** Riv. 7350. 611-5989. BATMAN y La recompensa. Niños $ 100.

★ **SEL. DE FLORES.** J. B. Alberdi 2941. 61-3145. Esta sala permanecerá cerrada desde el día 22 de diciembre 1966 hasta el 1º de enero 1967 inclusive, por vacaciones.

FLORESTA

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356.
MINNESOTA CLAY
Mara, la salvaje, con A. West. (Batman). (I|m|14|añ.)

LINIERS

★ **LINIERS.** A. Gral. Paz 47. — 653-2266. A las 16.10, 19.45 y 23.10: DRACULA, Christopher Lee; 14.10, 17.45 y 21.20: Banco a Bangkow, Kerwin Mathews (P|m|14|a).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alb di 6169. 68-0496. MARY POPPINS; Los osos revoltosos; Disneylandia de noche

★ **BS. AIRES.** Av d|Trabajo 5427. 68-2525. ¡Exclusivo! ANOCHE ESTUVO CONMIGO (La amante); El mundo íntimo de la mujer; Ugo Tognazzi y las menores de edad. Continuado.

★ **CALIFORNIA.** Av. Trabajo 4818. 69-6092. La tentación desnuda. I. Sarli; Adolescentes perversas; La mujer del zapatero. Contin. (Hay función el 24 y 25 de diciembre).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cameron Mitchell en:
MINNESOTA CLAY
Mara la salvaje; El templo del elefante blanco. Cont.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. - 60-3457. 2ª semana de éxito: MARY POPPINS, con J. Andrews y Dick Van Dike; Sammy la foca loca; Donald en el país de las matemáticas. Cont.

★ **PROGRESO.** Riestra 5651. 60-0155. Asesinos de la lucha libre; El mago; Héroe a la fuerza.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. — 87-9636. Refrig. Cont. de 14.10 a 24 hs. 14.10: Not.; 15.45 y 20.15: Las hilanderas de la Luna; 19.40: Donald en el país de las matemáticas; 14.20, 18.15 y 22.40, Walt Disney, presenta:

Un Tigre Anda Suelto

Niños $ 100. Domingo 1º:. Asalto al Queen Mary, F. Sinatra.

PALERMO

★ **ATALAYA.** Córdob|4633. 773-0701. 14.45, 18.30 y 22.15: Noticioso y
FLIPPER Y LOS PIRATAS
(Tech.) 16.45 y 20.30: Ataque submarino. Niños $ 100. Continuado.

★ **BLANC.** Santa Fe 3085. 83-1846. 14.35, 18.45, 22.55, Sublime locura, 16.35, 20.45, Esplendor en la hierba. Proh. men. 18 años.

★ **BLEU.** Sta. Fe 2541. 82-5845. — Escuadrón 633; Un niño espera; Variedades. Platea $ 60. Cont.

★ **COL. PALERMO.** Serrano 2437. 71-1720. En color. Minnesota Clay. Sangre en nla flecha; Las aventuras de Scaramiuche.

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. — 72-8468. 16, 18.30, 20.45, 23 hs. Un hombre y una mujer, A. Aimee, tecnicolir; 15.15, 17.45, 20.15, 22.30, noticioso. Proh. men. 18 a

★ **ODEON.** Santa Fe 3363. 80-0687. 16.15, 19.35, 22.55 Las profesías del doctor Terror; 14.30, 17.50, 21.10 Cuando se abre la tierra. S. restr.

★ **PARK.** Santa Fe 4196. 71-3404. BATMAN; Por favor no moleste: Crusoe.
Variedades. (Sin restr.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El centurión del diablo; El triunfo de Hércules; El guerrillero. (S|r.)

★ **ROXY.** Las Heras 2460. 83-0158. El vuelo del Fénix; Fantomas; Los rifles de Batassi. Niños $ 100.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8155. CERRADO POR VACACIONES. Reapertura jueves 5 con: UN TIGRE ANDA SUELTO, de Walt Disney

SUR

★ **B. ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Super primicia. Niñ. $ 30. Minnesota Clay (Acción 100x100) Cameron Mitchell (Tec.) Pistoleros del río Grande, G. Madison. Tec. Continuado.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Plat. $ 70. Cont. 17.40 y 22.40: Wineton, el guerrero; 15.45 y 20.45: Temerario rescate; 14.10 y 19: La máscara del Dr. Synn.

★ **GRAN SUD.** B. de Irigoyen 16.. 23-6844. Continuado. Mañana:
UN TIGRE ANDA SUELTO
Tecn. con W. Disney; Ilusión. Programa S|Rest. Próx. Estreno: Peter Pan.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 32.. 50-5008. (Ultimos días). 13.45, 17.55 y 22: MARY POPPINS, de Walt Disney; 16.10 y 20.15: Winnetou el guerrero. Continuado.

★ **DEVOTO.** Av. S. Martín 6... 50-1443. Niños $ 70. Las mujeres vampiro; El secuestrador negro; Rostros del miedo.

TEATROS

★ **MUNICIPAL G. SAN MARTIN,** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy, 22 hs, Navidad con los Cupiello, de E. De Filippi con E. Franco, D. Vitori, R. Carrie, C. Corradi, M. Landó, A. Linvel, M. Pocoví, J. Portales. Direc. Nina F. Olazábal. Pl.: $ 200.

A B C. Esmeralda 506. 35-0506. — ¿QUE TAL TE TRATA LA VIDA? de R. Milner. Ahora puede verla. Hoy descanso. Mañana 22 hs. Ultimas semanas.

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 y 41-1115. REFRIGERACION. A las 14, 16 y 18 horas:
SEGUNDO CARNAVAL DE WALT DISNEY
La más completa selección de dibujos en colores de Walt Disney. 15.30 y 17.30: Suc. Argentinos. Mañana, funciones desde las 17.30 hs. Enero 1º, otro sensacional éxito de WALT DISNEY, PETER PAN. Una maravillosa aventura creada por el Rey de la alegría.

★ **COLONIAL.** P. Colón 413. — 34-7958. 22 hs.
HISTORIAS DE HOMBRES Y MUJERES
de C. M. Paz. Dir.: G. de Urlarte.

★ **COMEDIA.** Corr'tes 776. 46-44... Cía. A. Novoa, G. Lopresti. Hoy 22.15, éxito:
CITA EN LAS BRUMAS
de R. Montreal, con R. Airaldi. Ultimos días.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. Gran éxito. Ult. días el estreno de tres autores argentinos: A. B. Rusnova, R. N. Medina y J. Palant. Dir.: J. Arndt. Platea: $ 200. Hoy descanso. TRES CALLES PARA EL JOVEN.

★ **DEL SOCORRO,** Juncal y Suipacha. 41-1323.
EL BELEN DE PERICO
De José Recarey, espectáculo aprobado por el arzibispado de Bs. As. Hoy, 19.30 horas.

★ **FLORIDA.** Florid|171. G|Güemes (Aire acondicionado). - El mejor strip-tease de Bs. Aires, estrena:
MUJERES CERO KILOMETRO
Desfile de nuevas y bellas vedettes. Espectáculo cont. de lunes a viernes de 13 a 22.45 hs. Sáb. de 18 a 1 hora. (P|m|18|añ.)

★ **J. BOTANICO.** Las Heras 4... 73-7093. 21.30 hs. Al aire libre el IAM presenta:
ESTAMPAS DE LA TIERRA PURPUREA
de U. Petit de Murat, según novela de G. E. Hudson. Dirección: M. Lavalle. Plat. 220.

★ **KING'S CLUB.** Córdoba 9... — STRIP TEASE. 10 Atómicas Bombas - Explosivas Vedettes en Alta Tensión - Cero Temperatura en Refrigeración. Continuado de 15 a 22 hs. Espectáculo y Consumición $ 199.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. 61... 3 únicas semanas:
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Dir. E. Cané. Hoy descanso. Mañ. única función 20 hs.

★ **LARRETA.** Juramento y Cuba. 73-4040. De Luis de Eguilaz en:
UNA BROMA DE QUEVEDO
con A. Anderson, L. Riera, A. Herrero, R. Bouzas. Direc.: Vázquez Vela. De lunes a jueves 22 horas. Viernes sáb. y domingo, 20.30, 22.15

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 45-... Revistas. Ultimos días. 21 y 23 hs.:

Las Coristas Rebeldes

Don Pelele - Dorita Burgos - Vicente Rubino - Hilda Mayo - Los Gauchos - Yoli Logan - Roberto Goyeneche - Mister Chasman - Mimichi Grey - Carlos Scazziola - Norma Pons - Pedro Sombre - Norma Pons. (Refrigeración).

★ **NUEVO TEATRO.** (Sala Apolo) Corrientes 1372. Receso hasta 5 de enero de 1967. (Reposición de SOPA DE POLLO en su 2ª temporada de éxito.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe ... (Galería Americana). Mañ. ... UBU REY, de A. Jarry. ... habla castellana.

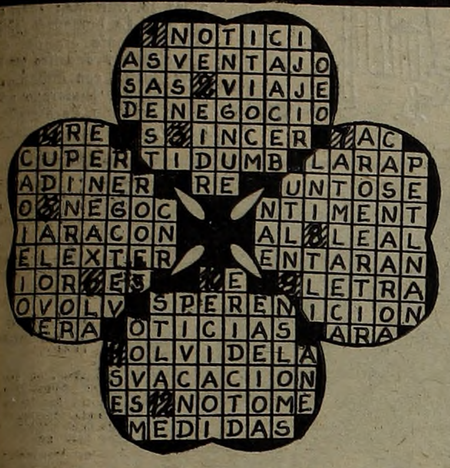
★ **TEATRO 35.** Callao 35. ... suelo). 40-7654. Aire acondicio... Mañana a las 22.15 horas:
DIEZ INDIECITOS
de Agatha Christie, con Ca... Llambi, G. Molina, H. Cárdenas... Gassols. Direc.: Oscar Castro.

VARIEDADES

★ **ANTEOJITO Y ANTIFAZ.** ... chea 1398 (La Boca). Domingos y feriados: almuerzo y cena ... Magos, Payasos, Regalos. Gran espectáculo. Reservas: T. E. ... y 923-0050.

★ **BALNEAR. "PINOCHO".** Camino de Cintura km. 16 (media... locomoción ómnibus ... y colectivo 223). Inauguración temporada, tres amplias ... (1 niños), servicio restaurant, confitería, se organizan ... das de fin de año.

EL TREBOL DE LA SUERTE



En las cuatro hojas del Trébol de la Suerte hallará su mensaje para el día de hoy. Búsquelo por el orden de su signo en el Zodíaco, a saber: 1, para Aries; 2, para Leo; 3, para Sagitario; 4, para Tauro; 5, para Virgo; 6, para Capricornio; 7, para Géminis; 8, para Libra; 9, para Acuario; 10, para Cáncer; 11, para Escorpio, y 12, para Piscis.

SOS entimental

RENZO CASSAN'

Las relaciones humanas están llenas de conflictos, y las relaciones específicamente entre hombre y mujer son extremadamente delicadas y propensas a crear problemas, en razón de que están hechos de distinta naturaleza. La sensibilidad de la mujer no es la misma que la del hombre, ni tampoco los puntos de vista que sustentan.

El mundo, pues, en su síntesis, suele ser un conflicto entre el hombre y la mujer, a pesar de la irresistible atracción que los une. Nosotros, desde estas páginas, queremos contribuir a la solución de los problemas sentimentales, en una sección que será fija. Escríbanos desde ya y un corazón abierto a toda inmensa verdad del hombre y la mujer le contestará con inteligencia y humano sentido de las cosas. Estamos seguros de que contribuiremos a su felicidad y si lo logramos, habremos cumplido con nuestro propósito.

La correspondencia para toda consulta de esta índole debe ser remitida a Renzo Cassán, sección SOS Sentimental, diario ULTIMA HORA, Riobamba 280.



Violeta, de capital.— Le escribo, señor Cassan, porque me encuentro en un dilema y no atino a resolverlo por mi propia cuenta. Soy una chica joven, creo que bonita o por lo menos agradable física y espiritualmente y con deseos de vivir seriamente. Mantenía relaciones con un muchacho al que el menor reproche que se le podría hacer, es que es un poco alocado. En distintas oportunidades, trató de acelerar la marcha de nuestro romance, tratando de que desembocara en una intimidad prematura y para mí inaceptable. Molesta por su insistencia, le hice un planteo un poco duro y él, a su vez, aparentando sentirse muy molesto, me manifestó que daba por definitivamente terminadas nuestras relaciones. Yo acepté las cosas tal como él las exponía, pero ocurre que ahora, transcurrido un tiempo, vuelve para pedirme que reiniciemos nuestro noviazgo. Sinceramente, no sé qué hacer, pues a pesar de todo, quiero a este muchacho, que fue mi primer novio. Temo, sin embargo, que vuelva a las andadas, pues sin ser totalmente un irresponsable, no es la seriedad lo que más lo distingue. Pienso que acaso ahora que las cosas están planteadas por mi parte con firmeza, todo en el futuro se desarrolle de manera distinta, pero como no estoy muy segura de ello, es que pido su opinión y su consejo. Le ruego que no demore en responderme, pues la situación que le expongo está todavía pendiente.



Respuesta. — La lección que le dio no fue excesiva y por el contrario, si muy oportuna. Es posible que con ella, su ex novio haya aprendido que debe tratarla con mayor consideración y respeto. Pero de acuerdo a lo que me revela de ese muchacho, no parece ser de los que asimilan las lecciones a la perfección y podría ocurrir, tal como usted lo teme, que volviera a las andadas. De cualquier manera, si es exacto que siente por él el cariño que expresa, podría intentar una nueva prueba, pues de cualquier manera, lo ocurrido serviría para que el romance se reiniciara sobre bases más firmes. El sabe ya que es usted una chica que no admite atrevimientos y es posible que su comportamiento futuro se ajuste a ese convencimiento. De no resultar así, siempre tendría tiempo para dar un corte definitivo al asunto. Si aceptara la reiniciación de relaciones, a él le resultará, seguramente, muy agradable advertir que usted mantiene aún su cariño y posiblemente trate de conquistarlo definitivamente exponiendo en lo sucesivo una mayor lealtad en las intenciones. En definitiva, que puede intentar de nuevo, pero mostrándose dispuesta desde ya a adoptar una resolución definitiva si las cosas no siguen el curso que usted espera.

PANTALLA DE UH

◆ "LA MARSELLAISE"

PARIS, 26 (ANSA). — Jean Renoir terminó el montaje de una nueva versión integral —de dos horas de duración— del filme "La Marsellaise", que rodó en el año 1937 y que interpretó Louis Jouvet, junto a Pierre Renoir, Carette, Lise Delamare y Maurice Escande. El filme original fue estrenado en 1938.

◆ FESTIVAL EN PETROPOLIS

RIO DE JANEIRO, 26 (ANSA). — Petrópolis, la ciudad brasileña que en el período imperial fue la residencia de verano de la familia reinante, será sede del primer festival-simposio del cine brasileño desde el 12 al 15 de enero de 1967. Se presentarán allá todos los filmes considerados importantes para la evolución del arte cinematográfico en el Brasil.

◆ MODIFICACIONES

PARIS, 26 (ANSA). — Algunas novedades se han producido en las normas del Festival de Cannes. Ante todo, habrá mayor severidad en las participaciones. Solo podrán intervenir filmes que no se hayan estrenado más que en el país productor. Antes podían haberse presentado en los distintos países que habían participado en la producción. Además no podrán participar filmes que hayan intervenido no solo en las competencias internacionales sino también en las manifestaciones no competitivas. El número de los miembros del jurado será elevado de 11 a 12.

◆ "NON MOLLARE"

ROMA, 26 (ANSA). — Un filme titulado "Non mollare" ("No soltar"), dirigido por Silverio Blasi, enfocará la lucha clandestina contra el fascismo en los años veinte y treinta. El protagonista principal será Filippo Turati, encarnado por Jean Gabin, y a su lado actuarán Gian Maria Volonté, en el papel de Ferruccio Parri, y otros actores a designarse en los papeles de Carlo Rosselli, Sandro Pertini y Fernando Santi. El guión del filme corresponde a Blasi y Roberto Mazzucco.

◆ OFERTAS

LONDRES, 26 (ANSA). El productor inglés sir Michael Balcon, y el distribuidor y propietario de salas de cine, norteamericano, Walter Eade Junior, ofrecieron, conjuntamente, comprar la empresa British Lion Films, que controla los estudios Shepperton, uno de los más grandes de Inglaterra y que cuenta con una importante cinemateca de viejos filmes que podrían venderse a los canales de TV mundiales.

◆ FELICIEN MARCEAU

PARIS, 26 (ANSA). — En la "Comédie des Champs Elysées" dos mujeres se disputan a François Perrier. Son Genevieve Brunet y Odile Mallet, las mellizas más famosas del pequeño mundo teatral, que han escogido para el estreno una minifalda rosada idéntica y un idéntico pullover. "Un jour j'ai recontré la vérité" es, como su título lo indica, una obra sobre las mentiras. Félicien Marceau, su autor, evocó en una declaración de prensa las dificultades que encontró para escribir la obra: "Comprendí por qué, después de Corneille, hubo tan pocas obras sobre mentirosos. ¿Cómo hacer comprender que una apariencia es una mentira en un arte como el teatro en que aunque solo sea para expresar la verdad, los personajes no disponen más que de apariencias: gestos, silencios, réplicas? En otros términos, ¿cómo en el teatro se puede hacer entender que determinada réplica es una mentira? Escribiendo esta obra tuve, incluso, momentos de vértigo...".

Este vértigo lo prueba también el espectador, al ver cómo una mujer se desdobla en dos. Y la explicación la da Marceau, diciendo: "Cada uno de nosotros tiene en sí dos seres distintos. El personaje central es un mentiroso puro, no un hombre que miente por interés o necesidad, sino un mentiroso por vocación, en quien la mentira es algo más espontáneo que la verdad".

◆ TEATRO "A LA CARTE"

PARIS, 26 (ANSA). — A partir del 8 de febrero, la compañía de Pierre Peyrou experimentará en el teatro Daniel-Sorano de Vincennes una nueva fórmula de espectáculo, titulada "Théatre a la carte". Proponemos al público —explica el animador— siete piezas en un acto, a elegirse. Cada noche, al adquirir sus entradas, los espectadores inscribirán en una pizarra las tres piezas que escogen. Las que hayan logrado más votos serán puestas en escena esa misma noche. Entre las obras propuestas figuran: "Paria", de Strindberg; "Entrada libre", de Vitrac; "El gran visir", de Obaldía, y un acto único de Pirandello.

◆ POR UN DRAMA DE SARTRE

BRESCIA, 26 (ANSA. — El drama "A puertas cerradas", de Sartre, dio lugar a una polémica en Desenzano. El espectáculo debía realizarse en un local municipal. El presidente de dicho local se negó a abrir las puertas para que el espectáculo tuviera lugar. Intervinieron concejales socialistas pidiendo la dimisión del presidente y no lográndolo presentaron las propias. La población tomó parte activa en la polémica, que aún no concluyó.

COPO • HOROSCOPO • HOROS

ARIES — 21|3 a 20|4
- AÑOS DE 15 A 34: Esté tranquilo. Todo irá bien
- AÑOS DE 35 A 54: Prueba de afecto
- AÑOS DE 55 O MAS: Su salud requiere atención

LIBRA — 23|9 a 22|10
- AÑOS DE 15 A 34: Divertida aventura galante
- AÑOS DE 35 A 54: Consulte a sus superiores
- AÑOS DE 55 O MAS: Evite reacciones violentas

TAURO — 21|4 a 20|5
- AÑOS DE 15 A 34: Preocupaciones financieras
- AÑOS DE 35 A 54: Deje que se resuelva por sí solo
- AÑOS DE 55 O MAS: Contratiempo inevitables

ESCORPIO — 23|10 a 22|11
- AÑOS DE 15 A 34: Su porvenir quedará asegurado
- AÑOS DE 35 A 54: Encuentro sentimental
- AÑOS DE 55 O MAS: Realizará sus sueños

GEMINIS — 21|5 a 20|6
- AÑOS DE 15 A 34: Resístase a la desmoralización
- AÑOS DE 35 A 54: Transitoria separación
- AÑOS DE 55 O MAS: Terrible desengaño

SAGITARIO — 23|11 a 21|12
- AÑOS DE 15 A 34: Una novedad lo dejará perplejo
- AÑOS DE 35 A 54: Velada agradable
- AÑOS DE 55 O MAS: Invitación

CANCER — 21|6 a 22|7
- AÑOS DE 15 A 34: Mal día para negocios
- AÑOS DE 35 A 54: Oferta magistral
- AÑOS DE 55 O MAS: El trabajo será diferido

CAPRICORNIO — 21|12 a 20|1
- AÑOS DE 15 A 34: Analice su propia conciencia
- AÑOS DE 35 A 54: Tenga paciencia
- AÑOS DE 55 O MAS: Preste atención a sus modales

LEO — 23|7 a 22|8
- AÑOS DE 15 A 34: Modere más sus impulsos
- AÑOS DE 35 A 54: Está cometiendo una injusticia
- AÑOS DE 55 O MAS: Exito intelectual

ACUARIO — 21|1 a 19|2
- AÑOS DE 15 A 34: No caiga en el misticismo
- AÑOS DE 35 A 54: Pequeños obstáculos
- AÑOS DE 55 O MAS: Frialdad. Incomprensión

VIRGO — 23|8 a 22|9
- AÑOS DE 15 A 34: Ponga remedio a su complejo
- AÑOS DE 35 A 54: Prepárese para brillante futuro
- AÑOS DE 55 O MAS: Un amigo le será infiel

PISCIS — 20|2 a 20|3
- AÑOS DE 15 A 34: Entrevista muy importante
- AÑOS DE 35 A 54: Decídalo esta mañana
- AÑOS DE 55 O MAS: Horas inolvidables

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1) Repetición de un sonido. 3) Cualquiera de las partes nacidas del tronco de las plantas. 7) En este lugar. 10) Voz para arrullar a los niños. 11) Nombre de diversas monedas. 12) Sufijo de nombres abstractos. 13) Movimiento que se produce en la superficie de las aguas. 15) Ave trepadora de pico corvo y plumaje de colores brillantes. 16) Animal salvaje parecido al bisonte. 17) Unico. 19) Bajo, debajo de. 20) Indios de Tierra del Fuego. 21) Tosco, basto. 23) Expresado de palabra. 25) Donar, entregar. 6) Nominativo, dativo y acusativo del pronombre pers. de 1ª persona. 28) Consonante. 30) Voz que se usa, repetida, para arullar a los niños. 3) Apócope de papá. 33) Indio nómade de Tierra del Fuego. 35) Articulación del brazo con el antebrazo. 36) Dios del hogar. 37) Ninguna cosa. 39) Símbolo químico del sodio. 40) Cerca de, aproximadamente. 41) (Ismet) Político y militar turco, sucesor de Kemal Ataturk. 43) Sedición, levantamiento. 44) (Carlos) Escritor ecuatoriano, autor de "Timoleón Coloma". 45) Provincia del norte de España. 46) Antigua moneda de cobre de los romanos (plural). 47) Abreviación de Sociedad Anónima. 48) Someter un manjar crudo al fuego.

VERTICALES

1) Dios del amor en la mitología griega. 2) Substancia para pintar. 3) Lista, catálogo. 4) Aretes. 5) De la antigua Mauritania. 6) Madre de la Virgen. 8) Relativo al coro. 9) Dícese de una forma geométrica en forma circular (plural). 14) Masa que se desprende de las montañas. 16) Pronombre indefinido. 18) Composición poética lírica (plural). 20) Metal precioso (plural). 22) Sufijo de nombres abstractos. 23) Sufijo aumentativo. 24) Pasta muy dura de caucho, azufre y aceite de linaza. 27) Tripular un buque. 29) Personas muy pequeñas. 30) Licor. 31) Composición poética lírica. 32) Aplícase al que deja obrar a los otros (femenino). 34) Ladrillo crudo, secado al sol. 36) Sables. 38) Nombre de mujer (plural). 40) Substancia que sirve para pegar. 42) Antigua ciudad de Caldea 43) Apócope de mamá.

1	2		■	3	4	5	6	■	7	8	9
10		■	11						■	12	
13		14	■	15				■	16		
17			18	■	19		■	20			
■	21			22	■	■	23				■
24	■	25			■	■	26			■	27
28	29	■		■	30	31	■		■	32	
33		34	■	35				■	36		
37			38	■	39		■	40			
41				42	■	■	43				
44					■	■	45				
46				■	47		■	48			

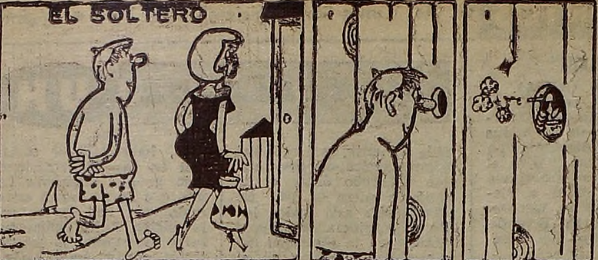
(SOLUCION MAÑANA)

U	L	A	N	O	■	■	R	A	B	A	B
R	A	N	A	■	A	C	A	C	I	N	A
A	D	A	N	■	L	A	T	A	N	I	A
R	O	S	A	M	A	L	A	■	A	■	R
I	■	■	C	A	C	O	■	P	■	■	A
■	A	N	A	C	O	■	P	I	E	L	■
■	B	A	T	A	■	M	U	E	L	A	■
A	■	■	E	■	E	O	N	■	■	■	T
N	A	O	■	E	R	R	A	T	I	C	O
T	A	L	A	D	R	O	■	A	L	O	N
E	T	E	R	E	O	S	■	R	E	M	O
S	I	R	O	N	■	■	P	A	S	O	S

(SOLUCION ANTERIOR)

NUEVO ENTRENADOR

MOSCU, 26 (ANSA). — El equipo nacional soviético de fútbol tiene un nuevo entrenador: Mikhail Yakushin, de 56 años. Ocupará el puesto de Nikolai Morozov, quien guió al conjunto soviético en el campeonato mundial de 1966. Morozov —según informa la agencia Tass— se retiró por propia solicitud. Yakushin es un conocido entrenador que últimamente dirigió Dínamo de Moscú,





EL TIEMPO

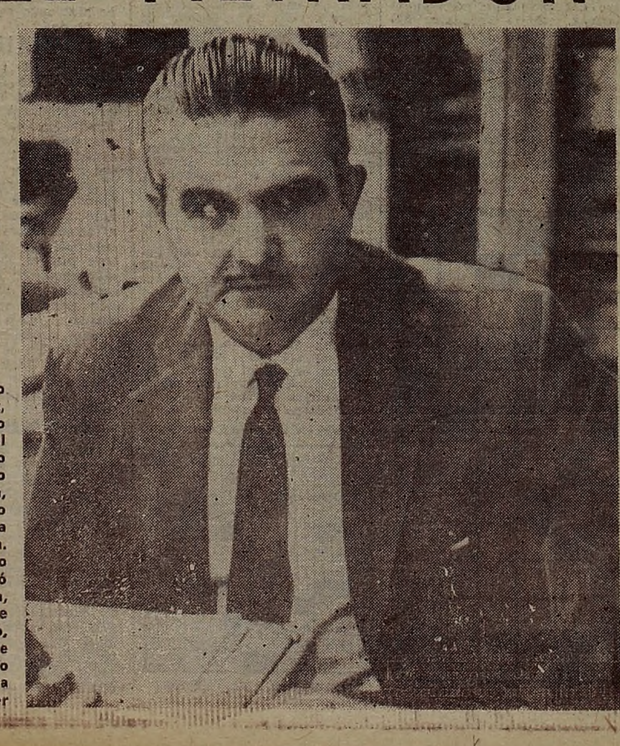
MAXIMA (horaria): 26º a las [illegible]. MINIMA: 15º, a las 5.50. La humedad relativa ambiente era del [illegible] por ciento. Pronóstico para hoy: Bueno, con nubosidad en aumento. Moderado ascenso de temp. Para mañana: Parcialmente nublado.



El plantel de los bolivianos que se encuentra en Montevideo para participar en el sudamericano de fútbol, se entrena diariamente en el estadio de Cerro. Los jugadores no descuidan su preparación y es por ello que se los ve todas las mañanas realizar ejercicios y jugar "picados" para mantenerse en buena forma.

BOLIVIANOS EN EL CERRO; UN 'TUERCA' Y EL 'FILTRADOR'





Erverto Rodríguez, tercero en el Gran Premio Turismo Carretera, estuvo en nuestra redacción. Habló de lo que pasó en la ruta, en el parque cerrado, de lo que ganó, de lo que piensa hacer



Don Guillermo Stábile ya no está con nosotros. La muerte nos lo arrebató cuando con su palabra severa indicaba el buen camino a los que llegaron tras él. Conoció la gloria. Una gloria que nunca lo dejó, y que, ahora, a pesar de su muerte, sigue siendo imperecedera. Aquí lo vemos junto a su esposa y una amiga en oportunidad de un viaje a Génova, cuando bullaba como el "Filtrador".